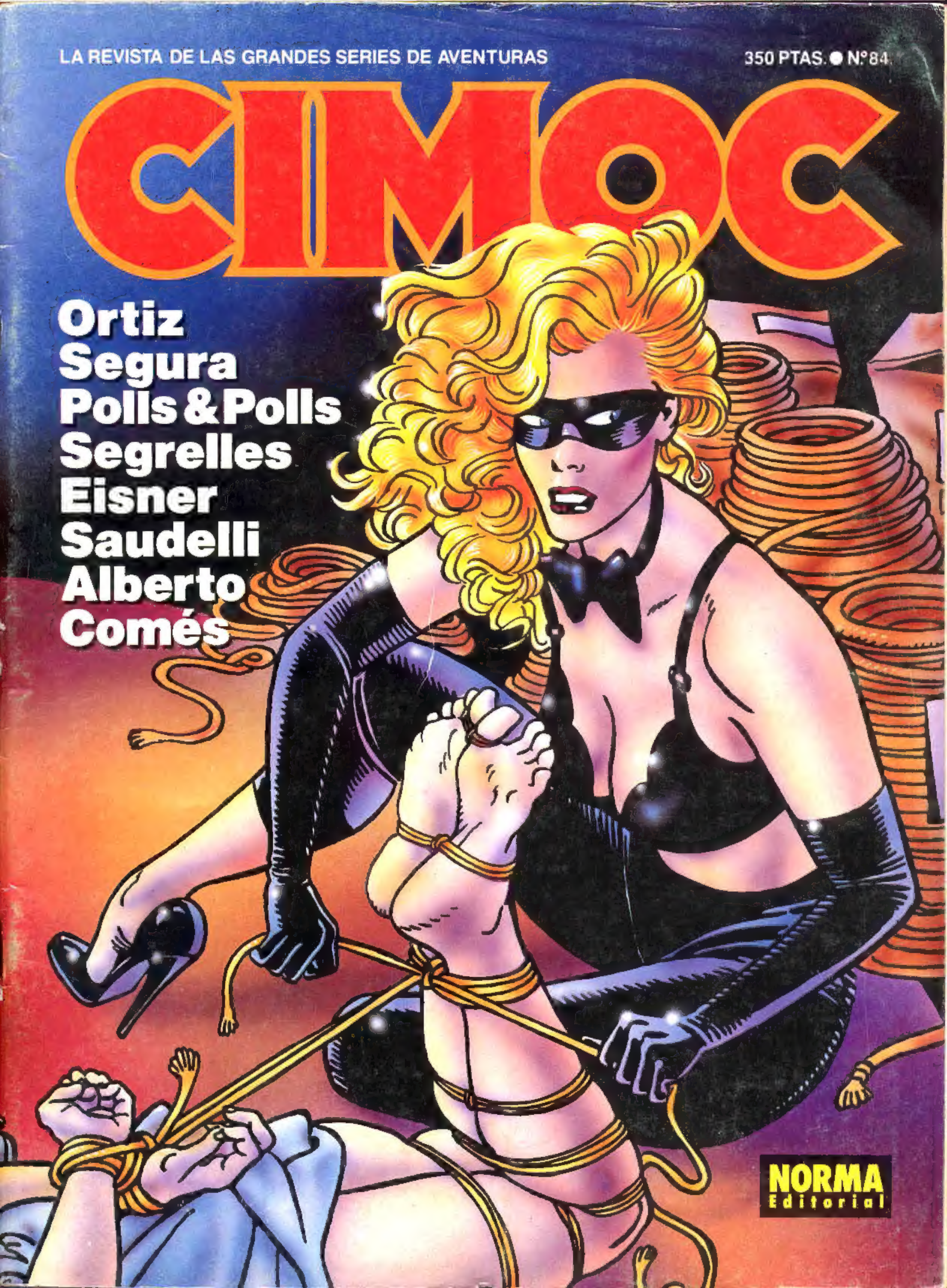

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS
350 PTAS. ● Nº 84
CIMOC
Ortiz
Segura
Polls & Polls
Segrelles
Eisner
Saudelli
Alberto
Comés
NORMA Editorial

SPIRIT•Will Eisner

► SUMARIO ► CIMOC N.º 84 ► LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● PORTADA: Saudelli ● **MORGAN** - ***Negritos y negros,*** ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **SEMBLANZAS DE SEGURA Y ORTIZ**, pág. 13 ● **FRONTERAS** (5) - ***Por la puerta falsa,*** JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 15 ● **NOTICIAS**, pág. 23 ● **EL MERCENARIO** - ***El Sacrificio*** (2), VICENTE SEGRELLES, pág. 27 ● **THE SPIRIT** - ***Nylon Rose***, WILL EISNER, pág. 37 ● **LA BIONDA** - ***El engaño,*** FRANCO SAUDELLI, pág. 47 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **MARLOWE**, ALBERTO, pág. 61 ● **LA LEY DEL ARBOL-CORAZON** DIDIER COMÉS, pág.66 ◄

► **Editor y director:** Rafael Martinez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martinez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martinez ● **Envios por correo:** Alberto, Celerino y Paco ● **Rotulistas:** Fernando Fernández y Antonio Bao ● **Traductor:** Narcis Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Linea Fotomecánica y Linea Fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** Grafesa, Napols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © by Norma Agency, Will Eisner, Saudelli-Comic Art Distribuzioni, Casterman y todos los autores de historietas y articulos citados al pie de la primera página ● **NORMA EDITORIAL**, Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● Improperios aparte, hay que reconocer que últimamente no hay quien lo aguante ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de:** 335,- ptas. (exentos de IVA según art. 15) ● **Edición española:** 3/88. **Edición sudamericana:** 6/88 ● **Difusión controlada por O.J.D.** ◄ 10384 ◄

E D I T O R I A L

► Los lectores merecen tener una información verídica sobre la publicación en nuestra colección B-N de la historia de **MILO MANARA** "TAL VEZ SOÑAR", ya que la versión publicada en la revista donde aparece esta misma historia es tan parcial como fantástica.

En abril del 87 preguntamos, personalmente, en la feria de Bologna a MILO MANARA quién representaba dicha historia; nos dijo que *Casterman* (editorial belga de la revista A SUIVRE). Nos dirigimos a *Casterman* e hicimos la oferta de publicar "SOÑARE, FORCE..." en forma de álbum en cuanto estuviese terminada, ofreciendo un anticipo sobre los derechos muy superior al habitual por dicho motivo, ya que al no salir previamente en revista y siendo MANARA tan popular en España podíamos esperar una venta importante de ejemplares.

De dicha operación, informamos oficialmente a cuantos aficionados y profesionales del medio leen nuestra revista en el número 75, que apareció a la venta el día 27 de mayo del 87. Pero ante nuestra sorpresa vemos que dicha historia empieza a salir por capítulos en el mes de agosto. Contactamos con *Casterman* extrañados y nos dicen que ellos no han sido informados de dicha operación. Más tarde nos enteramos de que el "acuerdo" se ha hecho por el mismo canal utilizado cuando el affair de la doble publicación en revista de CLIC, también de MANARA. *Casterman* nos informa que nosotros tiremos adelante la publicación puesto que nuestro contrato es válido y contesta a Toutain Editor que la publicación del álbum por parte de Norma es lo acordado y que lo que ha ocurrido se habría evitado de no haber obrado indebidamente alguna de las partes. Esta información en poder nuestro demuestra nuestro proceder legal en este asunto.

Ah, también queremos hacer saber que en ningún momento nos ha contactado *Toutain Editor* para hacer un pacto y que si contratamos "Tal vez soñar..." para publicarla directamente como álbum no estamos creando confusión ni perjudicando a los lectores, sino todo lo contrario, lo anunciamos con más de 6 meses a la aparición del álbum.

Nosotros tenemos por costumbre leer cuantas revistas de nuestro género aparecen en el mundo, bueno, las griegas, yugoslavas y escandinavas sólo las miramos pero todas las demás, incluyendo naturalmente las que salen en España, las leemos y creemos que si todos hicieran algo así, cosas como la que nos ocupa se evitarían. También se habría evitado la publicación de una historia que publicamos en CIMOC y que se vio tres meses después en una revista de la competencia. ◄

MORGAN

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

ESTA MANO LA PIERDES, MORGAN... CUBRO TU APUESTA Y SUBO OTROS MIL.
JE JE JE... LO TIENES CRUDO... SI QUIERES VER MIS CARTAS TE VA A COSTAR CARO.
ESPERARÉ UN RATO.
ESPERAR... ¿A QUÉ?
EN ESE MISMO MOMENTO, EN LA CUBIERTA DEL CARGUERO.
¿ES QUE NO LO SABES, CAPITÁN?... CUANDO VAS DE FAROL SIEMPRE TE TIEMBLAN LAS MANOS.
ASÍ QUE ESPERARÉ UN RATO A VER QUÉ OCURRE.
POR EL BARBADO NEPTUNO, ES CIERTO... AHORA COMPRENDO POR QUÉ NO TE TRAGAS NI UN SOLO FAROL.
CREO QUE YA TENGO OTRO.
¿EH?... FREDO, MIRA A ESTRIBOR... A UNOS CIEN METROS.

SIUNG TIN FAN... OLI OLI TAN...
¡¡BASTA!!
AAUUUUU
DARTE SOPA... TODA LA QUE... QUIERAS... ¡¡¡PERO DEJA CANCIÓN CHINA!!!
AQUÍ TENÉIS...DOS GRANDES PLATOS DE SOPA ESPECIAL DE MAO.
DOBLE RACIÓN PARA PERRO SARNOSO Y SU AMIGO.
ES... ESTÁ MUY RICA...
¿QUÉ... QUE ES, MAO?
JI JI JI... SER AGUA CALIENTE DONDE LAVAR MIS CALCETINES Y CALZONCILLOS.
BUENA BROMA... BUENA BROMA...
CRACK
CRACK
AAHHHHH
CRAAHHH
ME VENGALÉ... POL CONFUCIO QUE ME VENGALÉ.
13-3

EL AGUA DE SUS CAL... CAL...
GUAU-UUU.
ESO, CALZONCILLOS ...CREO QUE VOY A VOMITAR, MILÚ.
GRAAA-AAAA.
TE ENTIENDO... TÚ TAMBIÉN... Y ESO QUE ERES UN PERRO.
CREEEEEEEKKKKKK
¿POR QUÉ HAS PARADO LAS MÁQUINAS, FOCA?... ¿TENEMOS AVERÍA?
ESO NI NOMBRARLO.
VAMOS A RECOGER UNOS NÁUFRAGOS.
ESPERA... VOY CONTIGO... YA VOMITARÉ LU... LUEGO.
EJEM... ALGUNO DE VOSOTROS HABLA MI LENGUA... O FRANCÉS... ALEMÁN... SUECO...
YO... LA APRENDÍ EN LA MISIÓN... MIS AMIGOS SÓLO LA CHAPURREAN.
BIEN... ¿QUÉ OS HA PASADO?
SOMOS ANGOLEÑOS, LE PAGAMOS AL CAPITÁN DEL NEPTUNO DOS MIL ESCUDOS PARA LLEVARNOS HASTA FRANCIA.
AYER NOS SACÓ DE LA BODEGA Y NOS EXIGIÓ EL TRIPLE DE LO ACORDADO... NOS NEGAMOS A DÁRSELO Y... NOS ARROJÓ AL MAR.
ÉRAMOS SIETE, SEÑOR CAPITÁN... LOS TIBURONES... SE LLEVARON A MIS HERMANOS.
CÁLMATE, MUCHACHO... DESCANSA UN RATO.
13-4

MALDITO MALNACIDO... OTRA VEZ HA VUELTO A HACERLO.
PUEDES TELEGRAFIAR A LAS AUTORIDADES, CONTARLES LO QUE HA OCURRIDO...
ES INÚTIL... SERÍA LA PALABRA DE ESOS NEGROS CONTRA LA SUYA.
SEGURO QUE LOS SUBIÓ A BORDO COMO POLIZONES... ANTE LA LEY ESOS DESGRACIADOS NUNCA HAN ESTADO A BORDO DE SU BARCO... LA LEY DEL SILENCIO ES MUY FUERTE EN EL MAR.
ENTONCES... ¿QUÉ VAS A HACER?
EN SEIS DÍAS LLEGAREMOS AL PUERTO DE CRETA... SI EL NEPTUNO ESTÁ ALLÍ... ALGO SE ME OCURRIRÁ.
SÍ... LE HAREMOS UNA VISITA DE CORTESÍA.
BEBE... ESTÁ CALIENTE... TE HARÁ BIEN.
NO TEMAS... ESTAMOS ENTRE AMIGOS...
TIBURONES... VIENEN OTRA VEZ.
MOVED LAS PIERNAS O NOS COMERÁN... AAAHHHHHHHHH.
MOVED LAS PIERNAS...
SE LLEVAN A NGOKO... HERMANO... AAAAHHHHHH.
¿CÓMO SE LLAMA EL CAPITÁN DEL NEPTUNO?
CARRANZA.
NO LO OLVIDARÉ... MIENTRAS VIVA.
13—5

TRES DÍAS DESPUÉS.
HOY, ¿QUÉ NOS HAS PREPARADO PARA COMER?
PLATO MUY ESPECIAL... ALBÓNDIGAS DE TERNERA CON QUESO PARMESANO.
SÍ QUE ESTÁ SABROSO...
SI ALGUNA VEZ VUELVEN A LLEVARME A LA CÁRCEL TE RECOMENDARÉ COMO COCINERO... Y TÚ QUÉ DICES, GORILA... ¿TE GUSTA?
AÚN... NO... LO SÉ...
JI JI JI.
?
BOGGGGGGGG
13—6

¡¡CHINO ASESINO!!
ME HAS ENVENE...???
¡¡MIS TRIPAS... ABRIDME PASO!!
RETRETE
UN PURGANTE...
EL COCHINO DEL CHINO ME HA DADO UN PURGANTE DE ELEFANTE.
¿EH?
BANG... BANG... BANG... BANG... BANG...
13—7

PUERTO DE CRETA, TRES DÍAS DESPUÉS.
JE JE JE... AHÍ LO TENEMOS... EL NEPTUNO... EN LA DÁRSENA TRECE.
VOY A POR EL GORILA... HA LLEGADO EL MOMENTO DE ESTIRAR LAS PIERNAS.
Y LOS TRES NEGRITOS... NO TE OLVIDES DE ELLOS.
DESCUIDA, CAPITÁN.
SERÁN LOS PRIMEROS EN SABER QUE A CARRANZA LE HA LLEGADO SU HORA.
DOS HORAS DESPUÉS...
SUBIÓ HACE RATO A CUBIERTA... PARA VER PUERTO... YA TE LO DIJE, SEÑOR.
NO, ARRIBA NO ESTÁ... NI TAMPOCO ABAJO.
ME PIDIÓ UN CUCHILLO GRANDE PARA HACER TRABAJO EN MADERA... SE LO DI.
CUANDO ATRACAMOS EN MUELLE LE VI BAJAR RÁPIDO POR ESCALERA... CON ELEFANTES TALLADOS... MUY BONITOS.
MAL ASUNTO... EL HOMBRE TIENE IDEAS PROPIAS DE CÓMO ACABAR CON CARRANZA.
13-8

TRES HORAS DESPUÉS..
ES COMO BUSCAR UNA AGUJA EN EL PACÍFICO.
AL MENOS SABEMOS QUE CARRANZA ESTÁ EN TIERRA. SI DAMOS CON ÉL, NUESTRO NEGRITO NO ESTARÁ LEJOS
VAMOS A MIRAR EN AQUELLA TABERNA.
POR MIL FOCAS. AQUEL QUE ESTÁ DURMIENDO LA BORRACHERA JURARÍA QUE ES CARRANZA...
SÍ, ES ÉL.
13—9

QUIETO... MIRA LO QUE TIENE CLAVADO EN EL ESTÓMAGO.
ACABAMOS DE ENCONTRAR EL CUCHILLO DE MAO.
ELEFANTES TALLADOS... VENDO... BUENO BONITO Y BARATO...
ELEFANTES... LOS VENDO BARATOS...
FIN

ANTONIO SEGURA Y JOSE ORTIZ

LOS AUTORES Y SU PERSONAJE: «MORGAN»

▶ Tenía su apartamento en uno de esos monstruosos y sucios bloques de cemento de *Metropol*. A esas horas de la madrugada podías encontrarlo en un garito pasado de moda donde te servían un whisky infecto en vasos pequeños y gastados. La única ventaja de «Joe's» era la tranquilidad; nadie perturbaba tu solitaria turca nocturna.

Pero esa noche MORGAN tenía un encargo especial. Alguien le había prometido una bonita cantidad de verdes por hablar de dos tipos que conocía mejor que la palma de su mano. Por algo eran sus creadores. Los que le pusieron una bala cerca del corazón y le animaron a buscar la venganza.

Los que endilgaron sus viejos huesos en la trena para que conociera a lo más florido de la cárcel de *Metropol*. Los que, finalmente, le dieron la libertad para respirar un poco de aire, aunque fuera a golpe de disgustos y sobresaltos. Para un hombre que llevaba once capítulos en el trullo cualquier horizonte, por destartalado que sea, es interesante.

Pero ahora dejemos que sea el propio MORGAN quien tome la palabra. No esperéis bellos discursos ni apologías baratas.

Este ex-policía y ex-presidiario es un tipo duro. Le van las frases directas y claras. No le gusta andarse con rodeos. ◀

▶ Todavía recuerdo la noche en que me parió. Llevaba tiempo dándole vueltas a la cabeza con eso de crear a un tipo duro. Pero no de esos que lucen barba de tres días y gastan palabrotas por lucir su pasotismo. Un duro de verdad. De los que no dudan en actuar cuando lo creen necesario, pero también de los que tienen corazón y saben hacer uso de él.

Tiene gracia eso del corazón. Lo de la maldita bala pegando volteretas alrededor del aparato cardiovascular o como coño se llame fue todo un detalle. De tanto en tanto me acuerdo de su familia...

Pero bueno, no estoy aquí para hablar de su árbol genealógico sino del propio **Antonio Segura**. Su carnet de identidad asegura que nació en Valencia, en 1947. No me extrañaría nada que se quitara algún año de encima. Pero ése es su problema.

Lo de escribirle viene de lejos. Pero lo de hacer guiones para historietas es algo que empezó allá por 1981.

Recuerdo perfectamente que sus primeros trabajos fueron para *NORMA Editorial*. Eran dos tipos casi tan duros como yo, aunque uno no es «tan duro como creía» **«BOGEY»**, un detective del futuro que ilustró el bueno de Leopoldo Sánchez, era un poco más refinado que el otro.

Claro que el mundo donde se movía **«HOMBRE»**, a quien dio vida gráfica **Jose Ortiz**, no era como para andarse con remilgos.

Creo que fue dos años después, en 1983, cuando para la misma revista donde nacieron los tipos anteriores, ***CIMOC***, el **Segura** creó a **«ORKA»**, otra de ciencia-ficción esta vez dibujada por el gran **Luis Bermejo**, y a **«SARVAN»**, una cachas de cuidado, con dos melones de padre y muy señor mío dibujados cojonudamente por **Jordi Bernet**.

Un poco más tarde, y esta vez para el ***METROPOL***, mi ya anciano compadre escribe varias historias cortas ilustradas por el **Bernet** y el **Leo**, entre otros. También crea a **«VITO»**, un mangui de cuidado que se toma la vida a cachondeo incluso en la «mili». Por cierto, muy majo el dibujo del **Saladrigas**.

Y ahí es donde entro yo. Aunque al principio, y durante cuatro episodios, se me conociera como **«IVES»**, caprichos del destino que nunca llegará a entender hicieron que cuatro años después reapareciera en el ***CIMOC*** como **MORGAN**. A mí, la verdad es que me da igual.

Sigamos. En el 84 el **Segura** vuelve a unir fuerzas con **Ortiz** y se presenta con el mismísimo **«JACK, EL**

Fotos: Archivo

José Ortiz

Antonio Segura

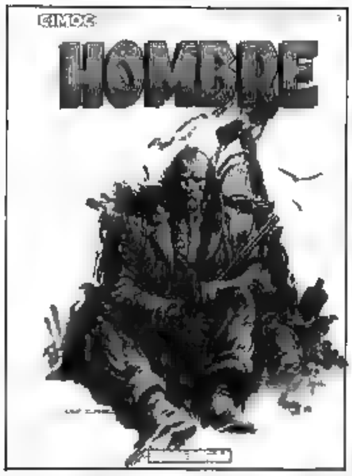
DESTRIPADOR» en la revista ***CREEPY.*** Pero antes de seguir, dos cosas. se me olvidaba deciros que en la revista ***K.O.***, de corta duración, se publicó una historia larga de **«HOMBRE»**, y que en la misma ***METROPOL*** **SEGURA** y **BERNET** nos explicaban las inquietantes correrías de terrible **«KRAKEN»**, serie que tendría su continuación en la ***ZONA 84.***

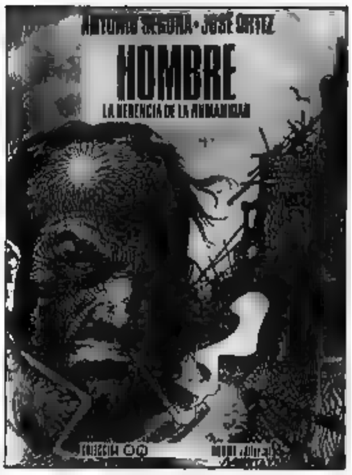
En el mismo 84 no en la revista sino en el año, **ANTONIO** crea **«DIARIO DE ARENA»**, que dibujarían el **LEO** y el **BERMEJO** en ***CIMOC.*** Y ya en el 86, nuevos episodios de **«HOMBRE»**, ahora a todo color. Ahí se lució el **ORTIZ** y mucho.

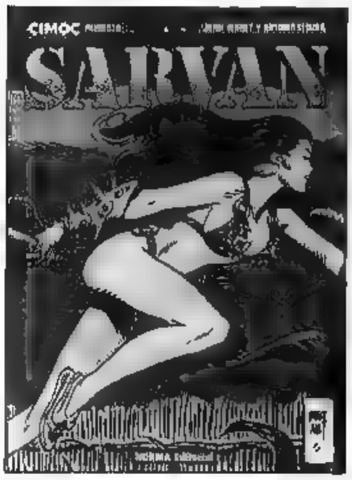
Y seguimos en ***CIMOC*** y en el 86. Nace **«MAMBA»**, una especie de diosa de la selva cuyos rasgos redondos y agradecidos perfilara el **PEPE GONZÁLEZ.** En el 87 nos metemos de lleno con mis aventuras en ***CIMOC***, y con las de **«BURTON & CIB»**, también coloreadas por el **ORTIZ** y publicadas en el ***ZONA 84.***

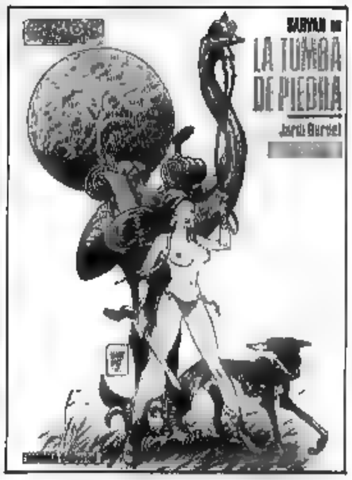
¡Ah, y otra cosa! A finales de este año, del 87, no del 88, el **SEGURA** se enrolla, profesionalmente hablando, claro, con la valenciana **ANA MIRALLES** y se lía la manta a la cabeza creando una serie para el ***CAIRO***, a la que titulará **«MARRUECOS, MON AMOUR»**, y que tiene como protagonistas a dos macizorras de cuidado que van de inocentes y que quieren meterse en el mundo de la moda. ¡Lo tiene claro!

Bueno... Creo que ya he terminado con él. Lo único que se me ocurre para acabar esta primera... «disertación», como dirían algunos, es confesaros un secreto que el **SEGURA** ha guardado durante mucho tiempo: cuando trabaja como un descosido enguile (es un decir) cigarrillos a una velocidad que ni la pasma de servicio, pero cuando relaja mente y espíritu se queda con la pipa que da gusto, además de pegarse a las orejas un aparato pequeño que se llama «walk man», del que sale una música endiablada que parece tenerlo en órbita. Cosas que pasan...









Lo del **ORTIZ** sí que es una historia. Y es que vamos a ver, ¿cómo os cuento yo en dos folios una vida profesional de 36 años?, ¿eh?, ¿cómo?

En fin, haremos lo que podamos... De entrada, parece obligatorio decir que el **PEPE ORTIZ** nace en Cartagena justo cuatro años antes de que se declarara la Guerra Civil, o sea, en 1932. Empieza a llenar viñetas a los 20 años, en la *Editorial Maga*. Hasta 1960 el Pepe se marca cantidad de historias y de personajes, algunos de los cuales llegarían a ser muy populares entre los infantiles lectores de aquella época. Cito algunos: **«EL ESPÍA»** (1951), **«EL CAPITÁN DON NADIE»** (1952), **«EL PRÍNCIPE PABLO»** (1953), **«DAN BARRY, EL TERREMOTO»** (1954), **«BALIN»** (1955) o **«JOHNNY FOGATA»** (1960), aunque el que recordarán todos los ya no tan jovenzuelos que lean esto será, seguro a **«SIGUR, EL VIKINGO»** (1958)

En el 60 y a través de la agencia *Bardon Art* el **ORTIZ** se pega el curro para los ingleses, con series como **«CAROLYN BAKER»** y **«U.F.O., AGENTE ESPECIAL»**. Después de publicar en toda Europa da el salto del del charco, hacia los U.S.A. esos. *Selecciones Ilustradas* lo introduce en el siempre difícil (eso lo sé porque me lo han dicho, que conste) mercado norteamericano, para el que curra en la *editorial Warren* dibujando cantidades industriales de historias de terror y ciencia-ficción. La calidad de su trabajo le hace merecedor (esto me ha quedado bien) del ***Premio Warren al mejor historietista de 1975.***

Pero ya a principios de los 80 **ORTIZ** se cansa de tanto guión ajeno visto desde la perspectiva de alguien tan alejado como el profesional norteamericano, y decide meterse de lleno en una obra más atractiva, más importante; en resumen, más europea.

Y así llega su contacto con el **SEGURA** y **«HOMBRE»**, que como ya he dicho antes se empezó a publicar en ***CIMOC*** en 1981, a razón de bastantes episodios completos de 12 o 14 páginas dibujados en blanco y negro. Siguiendo con **«HOMBRE»**, ya sabéis, en el 83 se pasa a ***K.O.*** con otra historia larga y en el 86 vuelve al ***CIMOC*** a todo color en historias más duras que las otras, si cabe (que eso siempre queda bien ponerlo al final de la frase), de un total de 15 páginas cada una. Y ahí llego yo de nuevo. El destino, ¿o será la distancia?, vuelve a unir al **SEGURA** y al **PEPE** para crearme a mí. O sea que gracias al **ORTIZ** soy así de alto, así de guapo (sí, de guapo, ¿qué pasa?) y así de duro. ¿Se nota que me gusta como me han pintado?

Y vuelta a la pareja fatiera **«JACK, EL DESTRIPADOR»**, ya lo sabéis, se publica en ***CREEPY*** en 1984. Una cosa antes de que se me olvide: a través de la *agencia Norma* Pepe sigue trabajando para el mercado inglés, en concreto para revistas como ***2000 A.D.*** y con series como **«THE 13th FLOOR»** o **«THE SURVIVOR»**. La fama del **ORTIZ** en Inglaterra es considerable.

Antes de meterme con lo que este valenciano de sempiterno puro hizo en el 87, me gustaría deciros que con lo expuesto aquí no he hablado casi ni de la mitad de cosas que ha hecho. Que también hay álbumes como **«EL PEQUEÑO SALVAJE»**, una virguería a todo color, o episodios de **«JON KHE»**, una serie de indios, o... En fin, imposible de meterlo todo en el espacio que me queda. Pero que quede constancia tanto de la calidad como dibujante del Pepe como de sus cientos de miles de horas de tablero.

Y vamos con el 87. Lo he dicho pero lo repito. **«BURTON & CIB»** con el **SEGURA**, «again» en el **ZONA 84** y, el que esto suscribe **«MORGAN»**, en ***CIMOC.***

Bueno, pues aquí estamos, con la serialización de mis aventuritas port-cárcel. Espero que os interesen. A mí, que las he vivido, me parecen cojonudas. ◀

MORGAN

FRONTERAS

Por la puerta falsa

© Controlled by NORMA

Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

¡ALTO! AHÍ ESTÁN LOS CARNICEROS. NO LLAMEMOS LA ATENCIÓN. DESDE QUE EL CONDE IMPUSO EL AISLAMIENTO DE LA VILLA POR LA PESTE, LA GUARDIA ANDA MUY NERVIOSA
Y SIENDO ASÍ ¿QUÉ ESPERÁIS CONSEGUIR? NO HAY PUERTA EN LA CIUDAD QUE NO ESTÉ VIGILADA POR QUIENES LLAMÁIS CARNICEROS.
TENGO UN PRIMO POR PARTE DE MADRE ENTRE ESOS MALNACIDOS Y PRECISAMENTE HOY CUMPLE GUARDIA EN LA PUERTA ESTE DE LA CIUDAD
¿ME HABLABAS DE VUESTRO PRIMO, SEÑOR?
¿MI PRIMO?... SÓLO HAS DE SABER QUE GRACIAS A ÉL SALDREMOS DE ESTE LUGAR ¡Y DEJA DE INMISCUIRTE EN ASUNTOS QUE NO TE CONCIERNEN EN LO MÁS MÍNIMO!
¡QUIETA!

¿ES ALGUNO DE ESOS VUESTRO PRIMO ?
A ESTA DISTANCIA ME PARECEN TODOS GUALES TENDREMOS QUE ACERCARNOS PARA AVERGUARLO CON MUCHO CUIDADO
TENME ESTO, MAR NA Y ESCÓNDETELO BIEN NO LE BUSCARÁN DOBLONES A UNA V.LLANA COMO TÚ Y NINGUNA TRAVESURA ¿EH? TE QUIERO PEGADA A M.S ESPALDAS
DIOS OS GUARDE . NOBLES GUARDIAS UNA PREGUNTA
TAL VEZ PODÁIS AYUDARME BUSCO A JOAN VIÑAS PRIMO MÍO Y COMPAÑERO VUESTRO EN LA GUARDIA DE ESTA PUERTA
¿JOAN? ¿JOAN?
¡AH SÍ! BUEN SOLDADO EL TAL JOAN PUES RESULTA QUE A VUESTRO PR MO LE HAN ENCOMENDADO LA CUSTODIA DE OTRA PUERTA NO MUY LEJANA DE ESTE LUGAR
... Y DECIDME ¿PENSABAIS IR MUY LEJOS SEÑOR? SEMEJANTE EQUIPAJE NO SE PASEA POR LA CIUDAD COMO UN VULGAR JUBÓN
EH UH ¡UN MOMENTO! ¡SOY GALENO! ..Y ESTOS MIS ÚTILES NO HABRÉIS OLVIDADO QUE LA PESTE ASOLA LA CIUDAD YO PROCURO ESTAR SIEMPRE DISPUESTO A CUALQUIER REQUERIMIENTO.
PUES VEAMOS SI VUESTROS ÚTILES SON DE FIAR

¡CURIOSO INSTRUMENTAL. ¡A FE DE CRISTO!
YO DIRÍA QUE ANDÁIS DE MUDANZAS Y YA SABÉIS CUÁLES SON LAS ÓRDENES DEL CONDE DE AQUÍ NO SALE NADIE HASTA QUE DIOS NUESTRO SEÑOR. NO TENGA EN BIEN PONER FIN A LA PESTE
YO..
OS DIRÉ LO QUE HE PENSADO VOS QUERÉIS SABER DONDE ESTÁ VUESTRO PRIMO JOAN Y A NOSOTROS NOS PLACEN VUESTRAS ZARANDAJAS ¿VÁIS COMPRENDIENDO?
¡EN LA PUERTA NORTE. ¡DIOS QUE HE DE HABLARLE CUATRO COSAS AL PRIMO DE MALA MADRE!

AQUÍ NUNCA HUBO UN JOAN ¿VERDAD, COMPAÑEROS?
VERDAD!
¿Y POR VENTURA NO SABRÉS DÓNDE HA IDO A PARAR ESE DESGRACIADO? ¿EH?
¡NADIE DA NADA POR NADA GALENO! ¿ME COMPRENDES?
SE NOS ACABAN LAS DIVERSIONES Y LAS NOCHES DE UN GUARDIA SON MUY LARGAS Y ABURRIDAS.
¡LA CHICA LEVANTARÍA NUESTROS ALICAÍDOS ÁNIMOS
¡NOOOO!!
¡AHÍ LA TENÉIS! ¡ES VUESTRA!

PROBAD EN LA PUERTA SUR JOAN TENÍA QUE SALDAR UNA CUENTA CON UN HIJOPUTA QUE SE FORNICÓ A SU MUJER
¡DIOS MISERICORDIOSO! ¡NO ME DEJÉIS AQUÍ SEÑOR! ¡ME MATARÁN!
... QUE A MI TANTO ME PLACE LA CARNE COMO EL PESCADO Y NO ESTOY PARA TENTACIONES
¡Y AHORA, DESAPARECED!...
¡SAN ROQUE! ¡SAN SEBASTIÁN! ¡SANTO JOB! ¡¡ !!
DANG! DANG!
DANG! DANG!
¡¡PIEDAD!!
¡TOCAN A ÁNIMAS. HE DE SALIR DE ESTE POZO INFERNAL, O NO TARDARÉ EN ENLOQUECER!

ÁNIMO JOAN! RÓMPELE LA QUIJADA!
¡VAN TRES DOBLAS POR EL CORNUDO!
¡CINCO A QUE SE REVIFA EL H.JOPUTA!
¡A VER ESAS DOBLAS QUE LA COSA ESTÁ HECHA!
¡AQUÍ AÚN NO HUELE A MUERTO!
SCHOCK
¿¡J-JOAN!?

JOAN, PRIMO MÍO: ¡ALABADO SEA CRISTO! ¡AL FIN!
¡¿PER QUÉ DEMONIOS HACES?! DEJA DE BABEARME LAS MANOS QUE VOY A CRIAR FAMA DE INVERTIDO
¿RECUERDAS EL TRATO?.. VENGO A QUE ME DEJES SALIR NO PUEDO AGUANTAR MÁS ESTE LUGAR ME MATA
BIEN BIEN! RECUERDO EL TRATO A VER LAS MONEDAS PROMETIDAS QUE LOS ZAGALES TIENEN EL BUCHE VACÍO
SÍ LOS DINEROS AGUARDA UN INSTANTE ¿DÓNDE ESTARÁN?
¡¡MARINA!!?
POR CIERTO, EN EL AJUSTE ENTRABAIS DOS ¿QUÉ HA SIDO DE LA CHIQUILLA QUE OS TENÍA QUE ACOMPAÑAR?
¿!?
¿¡¡MARINA!!?

FIN

NOTICIAS

FROM HERE TO THE SALO

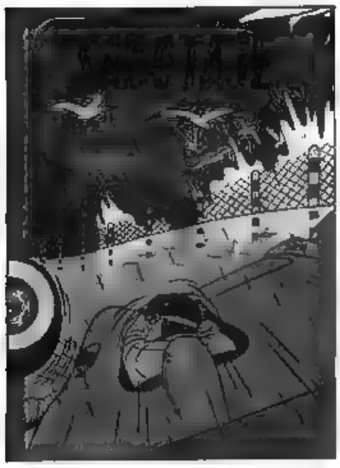
Parafraseando el título original de la famosa película «De aquí a la eternidad» encabezamos así esta noticia destinada a poneros al corriente en cuanto a novedades albumeras se refiere.

Al tiempo que la portada de este **CIMOC** luce en quioscos y librerías, se pondrá a la venta el n.º 36 37 de la *Colección «Cimoc Extra Color»*. Se trata de **«LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO»**, título original de una obra de 78 páginas escrita por **PIERRE CHRISTIN** y dibujada por **ENKI BILAL**. «Las falanges...» se publicó en 1979 (tres años después en la revista VERTIGO) y supuso el reconocimiento internacional de **CHRISTIN** y **BILAL**, con una historia de política-ficción de gran interés para los españoles, por cuanto parte de la base de que antiguos brigadistas internacionales que lucharon por la República en la Guerra Civil se enfrentan cuarenta años después, a un grupo de viejos fascistas que siembran el terror allá donde van.

Una pequeña obra maestra que se recomienda leer con atención. ◀

UN «SABOTAJE» MUY PARTICULAR...

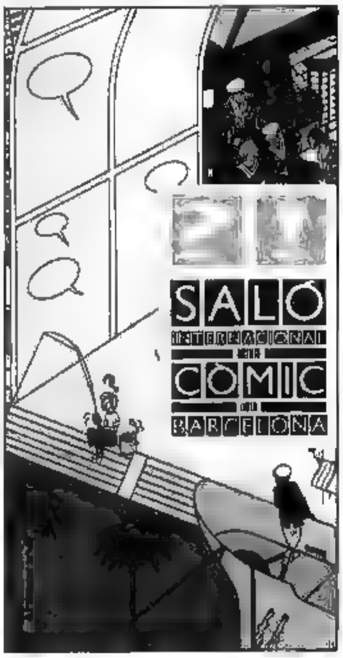
Los «fans» y no «fans» (¡ah, pero, ¿existen?!) de **DANIEL TORRES** se acordarán de aquella historia de 30 páginas titulada **«SABOTAJE»** que el valenciano artista realizara directamente para la editorial belga *Magic Strip*, y que se publicara en el numero 27 de **CAIRO**. Pues bien, muy en breve se pondrá a la venta el álbum que recoge esta historia, debidamente coloreado por Daniel y sazonado con la publicación de un prólogo y de varios de los bocetos previos a la realización final. Pero eso no es todo.



Junto al álbum se venderá un juego titulado, lógicamente, **«SABOTAJE»**. En el mismo, que constará de una serie de casillas con sus respectivas posibilidades y trampas, podrán participar varios jugadores que intentarán llevar sus coches a la meta no sin antes sortear los «atentados» que los pérfidos amarillos pongan en su paso. **DANIEL TORRES** ha diseñado el juego y ha realizado la ilustración del mismo. ◀

ESTAN AL CAER

Hasta que se abran las puertas del **VI SALO DEL COMIC DE BARCELONA** (allá por mayo), la mensual *colección «Cimoc Extra Color»* tiene previstas un total de tres novedades.



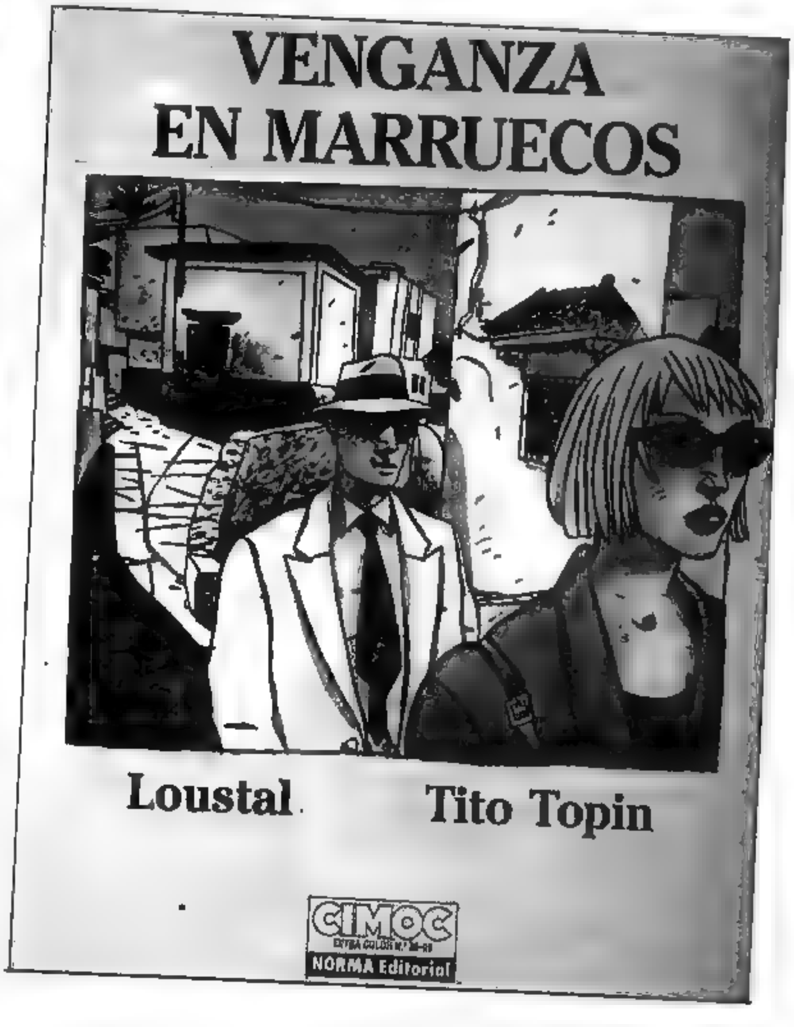
En abril (lluvias mil), dos álbumes de muy diversa factura. **«VENGANZA EN MARRUECOS»** (n.ºs 38-39) no es, exactamente, una historieta. Tampoco se trata de un libro ilustrado. En realidad esta densa y atractiva historia de misterio localizada en las exóticas tierras marroquíes, es una mezcla de novela y libro ilustrado. **TITO TOPIN**, escritor francés especializado en el género policíaco, y **LOUSTAL**, bien conocido por los aficionados al cómic como un autor muy especial que transmite sensaciones e incluso olores con sus ilustraciones, son la pareja de creadores que ofrece un «Extra Color» que se sale de la norma (y no va en doble sentido) y que satisfacerá el paladar más exigente.

A **ALFONSO FONT** volveremos a tenerlo en la «Extra Color» con el álbum *«El Paraíso Flotante»* (n.º 40) segunda parte de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**. De nuevo «exterior» y «clon» del mega enfrentados a un entorno hostil y salvaje.

Y ya para mayo queda **«LA PUERTA DE ORIENTE»**, segunda historia larga de MAX FRIDMAN, el espía más conocido de todos los tiempos después de JAMES BOND. Firma a maravilla **VITTORIO GIARDINO** y aparece como n.º 41 de la *Colección «Cimoc Extra Color»*. ◀

«STEVE CANYON» YA HABLA EN CASTELLANO

Pues sí, tras estar un tiempo estudiando un cursillo intensivo, ya se ha conseguido que el famoso **«STEVE CANYON»**, el aventurero creado por **MILTON CANIFF** en 1946, hable un castellano poco menos que perfecto. Los artífices de esta gesta han sido los responsables de la editorial madrileña *Eseuve*, quienes acaban de editar en forma cronológica y respetando su formato original, todas sus correrías desde su primera y famosa plancha dominical. Esta colección, que respeta el color de las entregas dominicales y promete una aparición mensual, está dirigida por Mariano Ayuso. ◀



UN BANDOLERO LLAMADO JUAN CABALLERO

Hay veces en que las historias largas seriadas en revistas periódicas nunca aparecen en forma de álbum; o tardan meses en hacerlo. Por eso es sorprendente la rapidez con que *Ediciones de la Torre* acaba de editar como n.º 38 de su popular *Colección «Papel Vivo»* la historia **«BANDOLERO»**, escrita y dibujada por **CARLOS GIMÉNEZ**. Hace apenas dos meses finalizaba su publicación en TOTEM. Ahora, ya la tenemos en álbum prologada por **JAVIER COMA** y complementada con textos de **ANA SALADO** y el propio Carlos. ◄

LOS «GUDARIS» DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Una presentación elegante nacida de la mente de **FERNANDO ILLANA** arropa el nuevo álbum que la editorial vasca *Ikusager* acaba de lanzar al mercado con el título de **«GORKA, GUDARI»**. Se trata de un nuevo episodio de la Guerra Civil española en Euskadi, escrito y dibujado con su habitual oficio por **ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS**. En él se presenta la figura de los «gudaris», unos hombres que lucharon contra la amenaza fascista con todas sus fuerzas durante los tres años que duró la contienda.

Palacios abre con este álbum una nueva etapa de su versión de esta guerra fratricida, iniciada con el personaje **«ELOY»**. ◄

VUELVEN LOS «COMIC-BOOKS»

La verdad es que nunca se fueron de quiosco hispano las versiones hispanas de los famosos «comic-books» norteamericanos, o sea, cuadernillos de 32 páginas con historias más o menos completas centradas, básicamente, en temas como la fantasía, la ciencia-ficción o los «super-héroes».

En estos últimos meses se ha producido una verdadera avalancha de nuevos títulos que han venido a sumarse a los ya más o menos conocidos que editan *Zinco* y *Forum*. Por ejemplo, la barcelonesa *Editorial Iru* pone a la venta **«ROBOTECH»**, la adaptación al cómic de la famosa serie televisiva japonesa del mismo título o *MC Ediciones*, que lanzan casi al unísono títulos como **«DAN DARE»**, **«TIEMPO CERO»**, **«STRONTIUM DOG»** **«GUERRAS DE AYER, HOY Y MAÑANA»** o **«ULTRAMUNDO»**, un «comic-book» donde se publica la serie *«¡Superviviente!»*, dibujada por **JOSÉ ORTIZ** para el mercado inglés.

No sabemos si será buena o mala esta proliferación de cuadernillos. Aunque la calidad media de los aquí comentados deje bastante que desear. En fin el tiempo dirá... ◄

EL ARTE DE MATTOTI

LORENZO MATTOTI es, lo que se dice un artista completo. Aunque nuestros lectores puedan conocerlo por sus historietas entre las que cabe destacar obras como **«FEUX»** o **«SPARTACO»**, **MATTOTI** también se dedica a la pintura y la ilustración. Y es precisamente en este segundo campo en el que su labor es apreciada no sólo por los muy entendidos en la materia, sino por los lectores de la revista de moda **VANITY**, en cuyas páginas **MATTOTI** publica diseños e ilustraciones varias.

La francesa editorial *Albin Michel* ha tenido la brillante idea de recopilar en un lujoso y caro álbum algunos de sus trabajos en **VANITY**. El resultado es simplemente magistral. Si alguien está interesado en su arte, solicite álbum a **NORMA COMICS** (***Paseo de San Juan, 9, Barcelona***). ◄

TOBI, SICKLES Y TOTH VUELVEN AL ATAQUE

El guionista y dibujante murciano **JUAN ESPALLARDO** acaba de poner al mercado, en su doble faceta de autor-editor, los segundos álbumes de las colecciones **«EL TREMENDO TOBI»** y **«NOEL Y SICKLES»**. En la primera, titulada ***«Rumbo a la aventura»***, TOBI llega

a recorrer países como Egipto y la India mientras que en *«Trece faros al Mediterráneo»*, NOEL y SICKLES viajan con un equipo cinematográfico hasta el mismísimo Cairo.

Puedes encontrarlos en librerías o quioscos. ◄

NUEVO «BLUEBERRY» JUVENIL

Novedi acaba de lanzar un nuevo título en la colección **«LA JUVENTUD DE BLUEBERRY»**. Se trata de ***«Terreur su Kansas»***, y repiten **J.M. CHARLIER** y el neozelandés **COLIN WILSON**. Este nuevo álbum necesita de la lectura del anterior («LOS DEMONIOS DEL MISSOURI») para su total comprensión. Parece ser que el bueno de **WILSON** lo hace cada vez mejor.

Suponemos que muy pronto nos lo ofrecerá *Grijalbo* en castellano. ◄

UNA «RASSEGNA» MUY POCO CONOCIDA

Cada año se dan cita en la pequeña ciudad italiana de Trento un buen número de originales realizados por humoristas de todo el mundo. La conocida como **RASSEGNA UMORISTICA INTERNAZIONALLE** dedica cada año sus esfuerzos a un tema común, con el que los humoristas realizan sus ocurrencias y chistes. Es de destacar la participación de humoristas de Irán, Indonesia o las Filipinas, así como de muchos países de la Europa de Este (Polonia, Bulgaria, Rumania, Checoslovaquia, URSS).

Interesados en participar en esta **«RASSEGNA»**, diríjanse a. *Studio D'arte Andromeda, Piazza della Erbe, 2, 38100 Trento (Italia).* ◄

LA RENFE Y EL COMIC

A mediados del pasado año RENFE encargó la realización de un cómic a la gente de *Ediciones Saco Roto*. El resultado no se hizo esperar demasiado y en diciembre de 1987 los usuarios de los trenes españoles de Cataluña recibían un regalo sorpresa consistente en una revista de 24 páginas a todo color con la historia del Ferrocarril en Cataluña.

El guión del cómic es de **F.P. NAVARRO**, mientras que los dibujos son de nuestro querido riojano **PEDRO ESPINOSA**. La cosa ha quedado muy bonita y ha gustado tanto a los mandamases de *RENFE* que parece ser va a realizarse una segunda edición dentro de un tiempo, esta vez en castellano. ◄

LA CARTA DE EISNER

El otro día recibimos una carta personal de **WILL EISNER** en la que nos comentaba su agrado por la edición de las seis postales de **«THE SPIRIT»** que hemos editado recientemente. Como la misiva nos ha llenado de dicha la reproducimos seguidamente y os adjuntamos la traducción. *«Estimado Rafael. Acabo de recibir una copia del CIMOC que contiene la historia de «The Spirit» y el artículo biográfico. Ha quedado bien.*

Estoy particularmente satisfecho con la producción de las postales. ¿Sería posible que me remitieses una docena de cada una de ellas?

Espero que mi material sea bueno para ti.. Buena suerte. Cordialmente, **WILL EISNER»**. ◄

UNA «ODISEA» DE LUJO

▶ La prestigiosa *Editorial Casterman* acaba de editar un bonito y gigante libro (30 × 40 cm) titulado **«L'ODISSEE D'ALIX»**. Con un concepto muy original y fuera de la clásica y, en ocasiones, un tanto cerrada base de la historieta, este trabajo presenta, junto a veintinco ilustraciones originales e inéditas a todo color de **Jacques Martin**, una correspondencia inventada de ALIX con sus múltiples amigos repartidos por todo el mundo.

Una idea fuera de serie para un álbum fuera de serie. ◀

Jacques Martin

EUSKARA IKASTEN ARI GARENON KOMIKI-ALDIZKARIA

▶ Editado por la *HABE (Helduen Alfabetatze Berreuskaldunzterako Erakundea)*, continúa su firme y ascendente marcha la revista de cómics **HABEKO MIK**, la única publicación profesional de historietas escrita en euskera que presenta la obra de los jóvenes (y no tan jóvenes) valores del País Vasco.

Con ya 26 números en su haber, **HABEKO MIK** ha demostrado su valía como medio no sólo para «mostrar» lo que se hace, sino como fin en sí mismo para que el lector vasco pueda leer historias en su idioma de tanta calidad como puedan ser las que publicamos otras revistas del medio.

Destacamos de sus páginas las aportaciones de **Berzosa, Harriet, Redondo, Fructuoso, Ibarrola, Aldama** o **Landazábal**, algunos de ellos bien conocidos por los lectores del otro lado de los Pirineos. ◀

ROMA, CITTA APERTA!

▶ Curiosa iniciativa la que presenta el n.º 21 de **PILOTE & CHARLIE**. Se trata de un dossier realizado por varios dibujantes italianos que tiene como tema base la ciudad de Roma. Lo original de este amplio trabajo consiste en que los guionistas y dibujantes se han intercambiado sus personajes, de modo que nadie dibuja el suyo, sino el de su compañero.

Participan en esta iniciativa **Dal Pra, Torti, Biagioli, Rotundo, Serpieri, Simeoni, Saudelli** y **Sicomoro**, que ilustran las figuras de personajes como el detective PORFIRI (Saudelli), DRUUNA (Serpieri) o EL PESCADOR (Rotundo). ◀

EL REMOZADO «T.B.O.» ¡RIDES AGAIN!

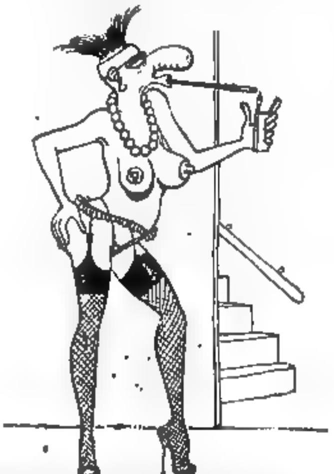
▶ Tras la compra de la revista infantil **¡GUAI!** por parte de *Ediciones B* casi podemos afirmar que esta editorial del *Grupo Z* se ha quedado con la exclusiva del mercado para los peques en cuanto a publicaciones periódicas se refiere.

Ahora, siguiendo con su línea de lanzar nuevos productos (o adquirirlos) anuncian para el mes de febrero (o sea, el mes pasado) la aparición de **«T.B.O.»**, la famosa revista que diera nombre en España a las publicaciones de cómics y que se hiciera famosa ya en la fecha de su nacimiento (1917), y no en los años 50 como afirma la noticia que publicó EL PAIS el pasado 19 01 88.

Esta nueva etapa está dirigida por **Víctor Mora** (que en contra de lo que se especifica en esa misma noticia, no es dibujante sino guionista como todo el mundo sabe (?), y pretende recrear la antigua política de ser una publicación «para toda la familia», con historietas de humor, básicamente, firmadas, entre otros, por **Annie Goetzinger, Alfonso Lopez, Pasqual Ferry, Efépé** y **Sempere**, o el propio Victor. Asimismo, se potenciará la famosa sección *«los inventos del T.B.O.»* y se publicarán selecciones de las viejas páginas de esta revista firmadas por los grandes del cómic humorístico español. Evidentemente la famosa «FAMILIA ULISES» ocupará el lugar de honor que se merece. ◀

EL HUMOR SALVAJE DE «A TOPE»

▶ La casi perfecta aparición bimestral de **A TOPE** nos pone al alcance de la mano en estos días de marzo un nuevecito y refrescante número 28. Como es de rigor sigue el sapientudo Fred Faices hablándonos de nuestro horóscopo y contándo esas historias tan escabrosas y sabrosas que él conoce. De igual forma la, suponemos, inmensa multitud de seguidores de los **Edika, Gotlib, Behan, Ramis, Jaime Martín** y **Oscar** cuentan en esta ocasión con alguna que otra página de su mito favorito. En fin, ni una página para el desperdicio; un **A TOPE** para «saborear» al máximo. ◀



Edika

ANGOULÊME: 15.ª EDICION

▶ Hay que empezar diciendo que el *Festival de Angoulême* es el más importante en cuanto a encuentro de editores, autores y público de cuantos se celebran en el mundo sobre el cómic. Pero como editores no franceses que somos, lo que más buscamos en un Festival Internacional es encontrarnos con editores y autores del máximo de países posible, hecho que notamos va decreciendo en Angoulême.

No intentamos hacer una crítica negativa de Angoulême, ni mucho menos, ya que es lo mejor que tenemos los profesionales del cómic, pero sí rogar a los organizadores que presten más atención a los autores y editoriales extranjeras para conseguir la presencia de ellos nuevamente.

Hemos echado de menos a editores alemanes, escandinavos, ingleses (aquí destacamos la participación activa de la pareja **Renett de Knockabout** acompañados por **Shelton**, siempre solícito a realizar dibujos a quien se los solicitaba), italianos y americanos. De ninguno de los países mencionados acudieron editores con stands a excepción de Knockabout. Tampoco acudieron más de un editor por país mencionado con la excepción de Escandinavia... de donde no acudió ni un solo editor.

Es preocupante. Creo que los organizadores del Angoulême 89 se lo deben plantear y hacer lo imposible para que en Angoulême nos encontremos el máximo de profesionales de todo el mundo.

A continuación informamos de los *Premios Alfred* y muy a pesar nuestro debemos indicar que **Enki Bilal** se merecía una exposición más espectacular y original.

Destacamos de entre todas las novedades el impresionante libro de **Malet** y **Tardi** "120 rue de la Gare", del que se encontraban vallas de 3 × 4 m por todo Angoulême y la versión en color de Sabotage, de **Daniel Torres**, acompañada por un juego de carrera en el que se mezcla la competividad por llegar el primero luchando contra los sabotajes que te pueden hacer en la guerra del Vietnam. Esto se presentó en nuestro stand como proyecto, ya que la salida está prevista para finales de año y será un álbum-regalo, puesto que junto al álbum irá el juego, tríptico a todo color con el recorrido, y las trampas del juego; unido a 6 coches de carrera y un dado.

Los premios más importantes fueron los siguientes: *"Gran Premio de la villa de Angoulême"* a **Philippe Druillet**, por el conjunto de su obra; *"al mejor álbum de cómics en lengua francesa"*, a *"Les survivants de l'ombre"*, nueva aventura de "JONATHAN CARTLAND" obra de **L. Harlé** y **Blanc-Dumont**; *"al mejor álbum extranjero"*, a "MAUS", de **Art Spiegelman**; *"al mejor álbum destinado a la juventud"*, a "L'expédition maudite", de **Bob de Moor**, y un *"Premio especial 15.º aniversario"*, al gran **Hugo Pratt**. ◀

DOS GRANDES OBRAS DE MANARA

(De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.)

El Sacrificio

▶ EL MERCENARIO consigue arrancar de las garras de la muerte a un muchacho que estaba a punto de ser sacrificado en un extraño rito iniciático creado por el Gran Maestre y sus acólitos.

Cuando están a punto de huir, los soldados de CLAUST los hacen prisioneros, pero la rápida intervención de la guerrera NAN-TAY evita la muerte de EL MERCENARIO y el chico.

NAN-TAY pone al corriente de la situación a nuestros amigos. CLAUST ha dado un golpe de Estado apoderándose del país y aprovechándose del secuestro del chico, que es en realidad el que ostentaba el poder en aquellas tierras.

Ahora, NAN-TAY, EL MERCENARIO y el chico son los únicos que pueden salvar al país de la tiranía de CLAUST.

Rápidamente se dirigen al cráter para enfrentarse con el loco de CLAUST, pero para ello tendrán que atravesar un túnel subterráneo que amenaza con serias dificultades. La travesía es dura.

© by NORMA

▲ Guión y dibujos: Vicente Segrelles

¡DAROS PRISA!
¡SOBRE TODO SUJÉTATE BIEN FUERTE!
SÍ, SEÑOR MERCENARIO
GRKKK...
¡¡DEMONIOS!!

ÉSE DEBE HABER SIDO EL QUE HA ROTO EL PUENTE.
PUES HAY QUE PASAR COMO SEA
ESTAS CUERDAS ESTÁN EN BUEN ESTADO.
SZNNG!
CRAK!
UNA VUELTA... ¡Y YA ESTÁ!
EL NIÑO PRIMERO... NO ME ENTUSIASMA...
TRANQUILÍZATE, NAN-TAY, ES EL QUE PESA MENOS NO HAY QUE FORZAR A LA SUERTE.

¡¡BIEN FUERTE CON TODAS TUS FUERZAS!!
¡¡VUELVE!! ¡¡QUE VUELVE!!
¡¡RAYOS!!
¡DIOS MÍO!
¡¡ESTÁ CERCA!!

BUENO, AHORA YA PUEDE PASAR CUANTO QUIERA, PARA ESO ESTÁ EN SU CASA
PARECE QUE NO LE GUSTAN LOS OBSTÁCULOS
UMMPSSS...
¡¡¡ATENCIÓN!!! ¡¡LA PIEDRA SE PARTE!!
CRRAK!
UMMP!!!
¡¡NAN-TAY!!

¡UNA BUENA ROCIADA, EH!
TE VA A QUEDAR BUENA TU PRECIOSA ARMADURA
ME ESCUECE MUCHO POR AQUÍ DETRÁS.
TE HA ENTRADO ÁCIDO. HAY QUE LAVARLO CON AGUA ABUNDANTE
¿AGUA? NO SÉ DÓNDE
CALMA, HOMBRE... YA ESTAMOS DEBAJO DEL MONASTERIO. AL FINAL DE ESTA GALERÍA HAY UN RÍO SUBTERRÁNEO .
ES EL DESAGÜE DEL CRÁTER. AGUA FRESCA DE NIEVE. NO HAY MÁS DE CIEN PASOS.
ESTA ESCALERA SUBE AL MONASTERIO Y ESTA PUERTA AL RÍO.
VAMOS, MERCENARIO ¿¿QUÉ... QUÉ ES ESO??

PERO, ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ HAS HECHO QUEDAR AL NIÑO AHÍ DETRÁS?
HAY UNAS LUCES MUY EXTRAÑAS HAY QUE IR CON CUIDADO
PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡¡CLAUST!! ¡CLAUST EN PERSONA!
PERO... ¿QUÉ QUERRÁN HACER?.. ESTÁN PONIENDO CONTENEDORES DE POLVORA EN LAS ROCAS?
MERCENARIO.. ESTÁ CLARO

CONTINUARÁ...

SITUACIÓN DEL MONASTERIO DE LOS MONJES DEL CRÁTER*

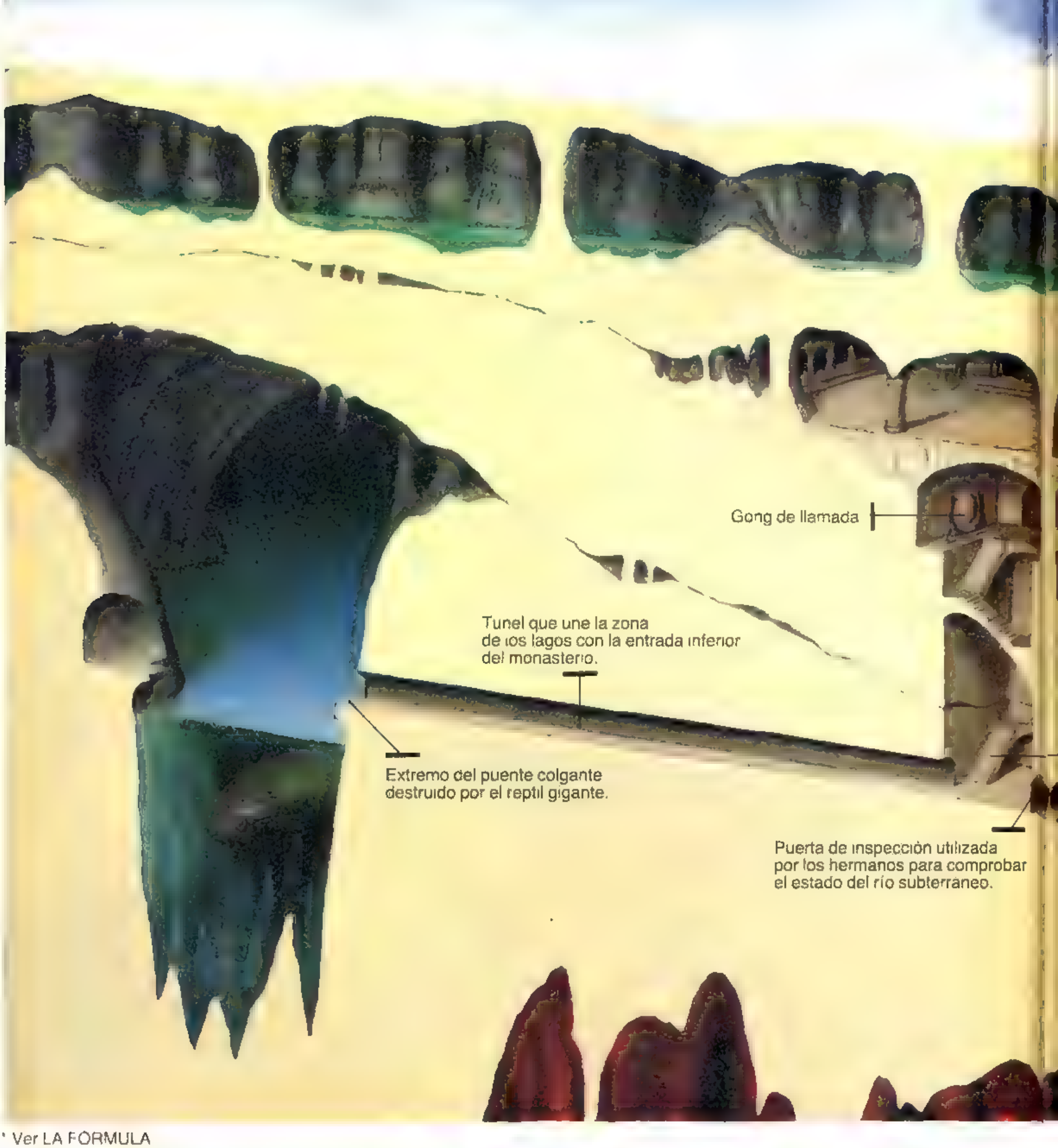
Detras de las ultimas cordilleras del pais de las nubes permanentes, patria de el Mercenario existe una alta, enorme y fria meseta cubierta de nieves perennes, llamada "La Gran Llanura". Se trata básicamente de una estructura geologica compuesta de varias capas de lavas volcanicas superpuestas con infinidad de estalactitas, estalagmitas, cavernas enormes y bastos lagos de ácido subterráneos.

Hay tambien crateres humeantes de volcanes medio dormidos que aun conservan el magma latente en sus profundidades.

Por esta razón el subsuelo mantiene una temperatura templada que hace derretir a la nieve de la superficie. El agua gotea y circula por debajo de la capa superior llenando los cráteres, enfriándolos y manteniendo una delicada termorregulación.

En algunos crateres el agua consiguió filtrarse por las grietas y la erosión y los siglos formaron rios subterráneos de desagüe.

En uno de estos cráteres se encuentra, aislado, el monasterio de nuestra secta.



* Ver LA FORMULA

Campos de cultivo
Rocas que si se desprenden pueden provocar el taponamiento del río subterraneo.
Escalera de acceso al monasterio
El río continúa su largo recorrido hasta salir al exterior en una altísima cascada

SITUACIÓN DEL MONASTERIO DE LOS MONJES DEL CRÁTER*

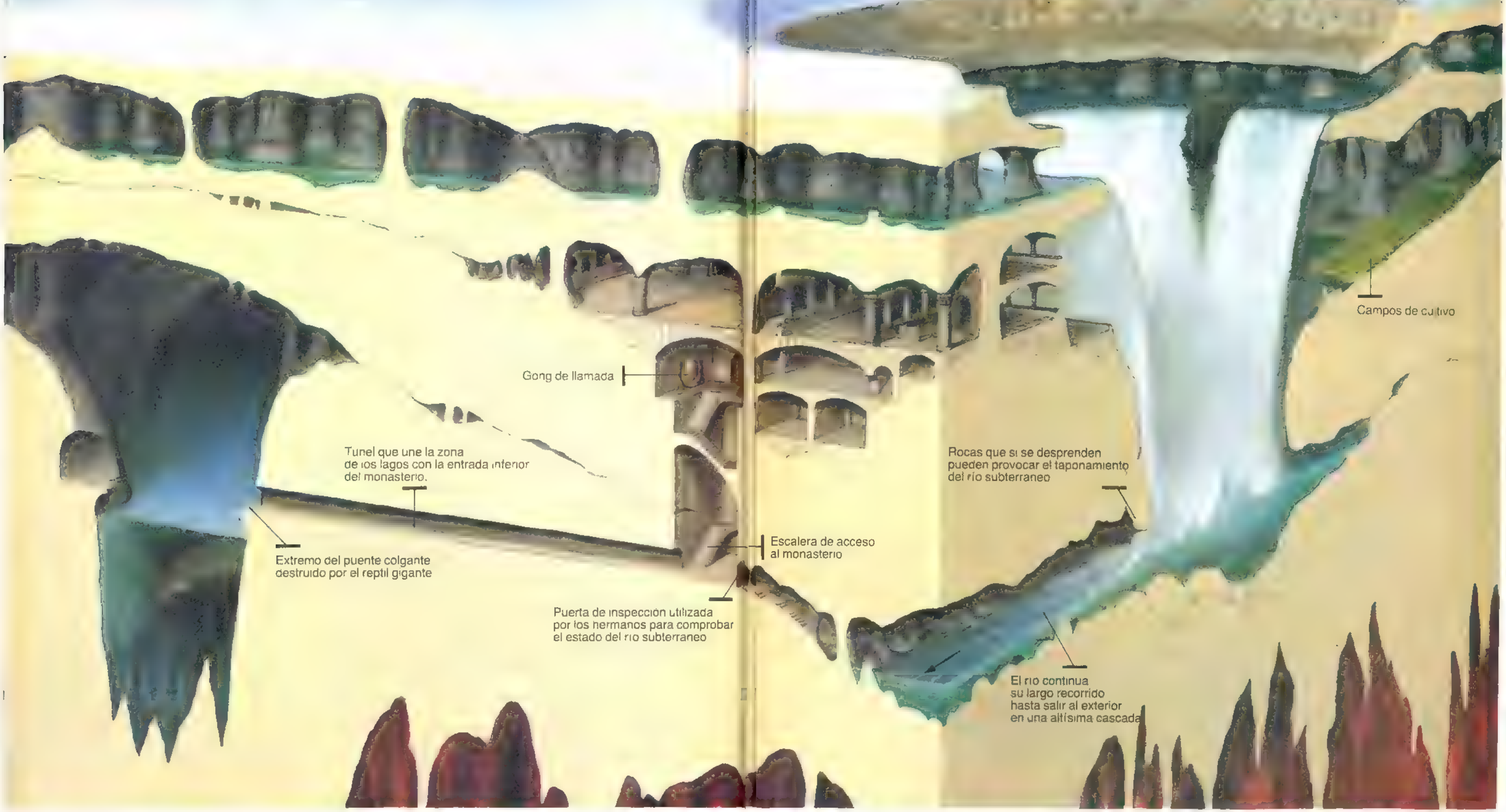
Detrás de las últimas cordilleras del país de las nubes permanentes, patria de el Mercenario, existe una alta, enorme y fría meseta cubierta de nieves perennes, llamada "La Gran Llanura". Se trata básicamente de una estructura geológica compuesta de varias capas de lavas volcánicas superpuestas con infinidad de estalactitas, estalagmitas, cavernas enormes y bastos lagos de ácido subterráneos.

Hay también cráteres humeantes de volcanes medio dormidos que aún conservan el magma latente en sus profundidades.

Por esta razón el subsuelo mantiene una temperatura templada que hace derretir a la nieve de la superficie. El agua gotea y circula por debajo de la capa superior llenando los cráteres, enfriándolos y manteniendo una delicada termorregulación.

En algunos cráteres el agua consiguió filtrarse por las grietas y la erosión y los siglos formaron ríos subterráneos de desagüe.

En uno de estos cráteres se encuentra, aislado, el monasterio de nuestra secta.



* Ver LA FÓRMULA

Vuelve FRANK CAPPA, corresponsal de guerra. Nuevas aventuras del periodista más famoso del mundo del comic, escritas y dibujadas por MANFRED SOMMER.

VIET-SONG

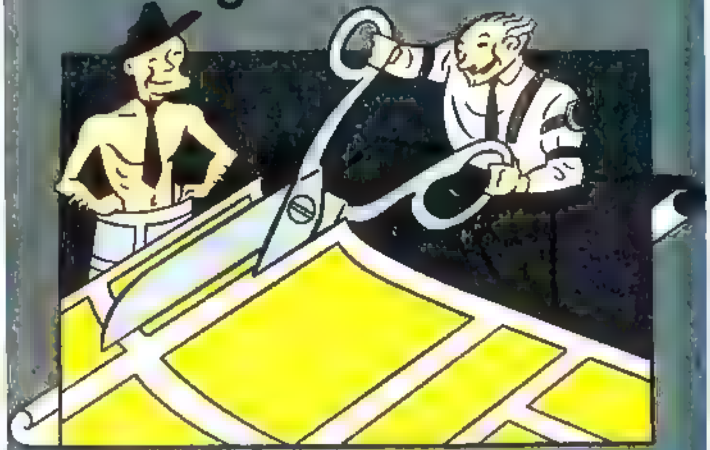
EL ESPÍA Y EL TRAIDOR

El próximo mes
en CIMOC.

LIBRERIA

NORMA COMICS

la imagen a su medida

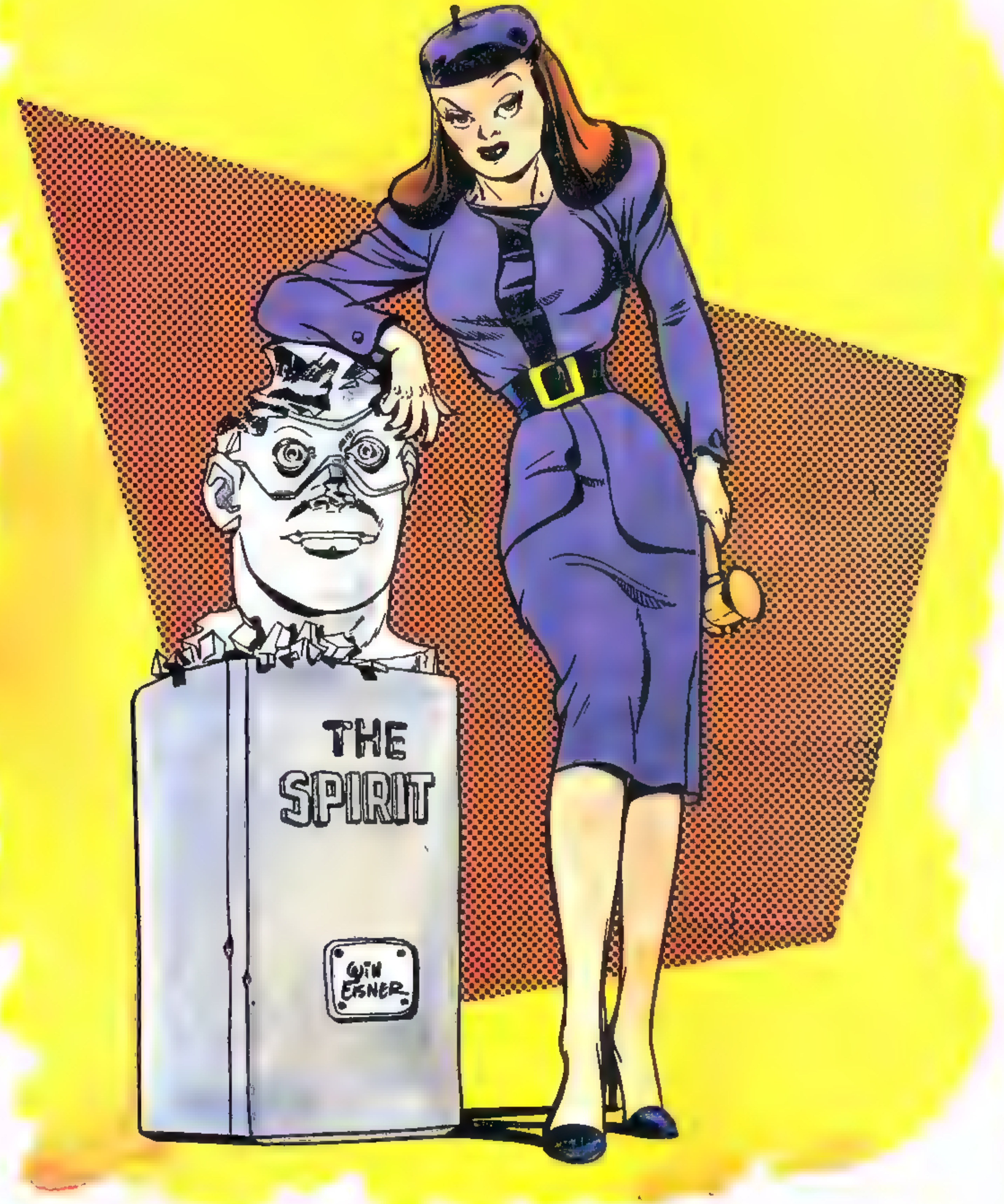


POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE **NORMA COMICS** VAMOS A OFRECER A NUESTROS CLIENTES UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ORIGINALES DE AUTORES ESPAÑOLES.

SE TRATA DE OFRECER UNA MUESTRA DE LOS JÓVENES Y ATREVIDOS AUTORES QUE PUBLICAN EN **"CAIRO"**.

ALLÍ ESTARÁN LOS ESTILOS MODERNOS Y PERSONALES DE **ANTONIO NAVARRO, JORGE ARRANZ, XAVI MUNTADA, ANA MIRALLES, JOSÉ MARÍA BEROY, RAMÓN MARCOS Y MIGUELANXO PRADO. DESDE EL 1 DE FEBRERO HASTA EL 31 DE MARZO DE 1988.** EN EL **PASEO DE SAN JUAN, Nº 9 DE BARCELONA,** COMO SIEMPRE. ¡ALLÍ NOS VEREMOS!

Nylon Rose



► Guion y dibujos Will Eisner ► Color: Mike Newhall

¿CÓMO TE LIGARON AMIGO?
¡SPIRIT ME ATRAPÓ!
¿SPIRIT? ¡BOF! ¡ESE ES UN POLI DE LO MÁS TIRAO!
¡AH, SÍ! Y TÚ ¿A QUIÉN DEBES LA ESTANCIA EN LA TRENA?
¡A NYLON ROSE!
¡ARREA! ¿ELLA? ¿HA VUELTO A LA CIUDAD?
¡JO! ¡ME ALEGRO DE ESTAR ENTERO Y A SALVO ENTRE REJAS!
¡VENGA! ¡VOSOTROS, ARRIBA!
¡OKAY, FRENCHY! ¡TÚ TAMBIÉN ALEY! ESTA AMABLE JOVEN OS HA PAGADO LA FIANZA, ASÍ QUE QUEDÁIS BAJO SU CUSTODIA
¡NYLON ROSE! MON DIEU! ¡NO, NO, NO!
¡NO, NO, NO! ¡NO QUEREMOS SALIR DE ESTA ACOGEDORA CELDA! ¡SOMOS DELINCUENTES HABITUALES! ¡HOMICIDAS! ¡NO, NO!
VAYA, NO SON INGRATOS NI NADA
ANDANDO, CHICOS. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO.
TÚ ERES NUEVA EN LA BANDA, NYLON. ¿SEGURO QUE SABRÁS DÓNDE ESCONDERTE?
¡TE DIRÉ! IRÉ AL LUGAR MÁS SEGURO QUE CONOZCO. ¡A CASA DE DOLAN!
¡TUT TUT! MIRA, ROSIE, LO MENOS QUE PUEDO HACER CON ESA ESCASEZ DE VIVIENDAS ES ALOJAR A UNA SOCIA DE MI CLUB
OH ELLEN ERES UN CIELO
...¡VAYA! ¡EJEM! ¡WOOF! ¡WOOF!

¿QUIÉN ES ESA PRECIOSIDAD DE HOMBRE, ELLEN?
SPIRIT... ¿POR QUÉ?
NO SAQUES LAS UÑAS, CHATA ¡SÓLO ES UN CAPRICHO PASAJERO!
MÁS VALE ASÍ ¡CHATA!
mientras abajo
PERO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE SE PASE ESTA CANTIDAD DE DÓLARES POR SU ADUANA CADA MES?
OJALÁ LO SUPIERA HEMOS HECHO INVES.
¡INVESTIGASIONES!¡BAH! LA ECONOMÍA DE MI PAÍS SE IRÁ A PIQUE ¡A MENOS QUE PONGAN TÉRMINO A ESE FLUJO DE DÓLARES FALSOS!
EL F.B.I. Y LA POLICÍA LOCAL HAN DOBLADO LOS CONTROLES EN LOS MUELLES
BIEN UNA COSA NOS ES FAVORABLE ...¡UN MONTÓN DE BILLETES GRANDES NO ES FÁCIL DE ESCONDER!
¡PERO AÚN ASÍ LOS PASAN!
ME QUEDA OTRO RECURSO VOY A PONERME EN CONTACTO CON UNA TAL NYLON ROSE. NUESTRA POLICÍA LA CREE IMPLICADA EN EL CASO ¡GRACIAS Y BUENAS NOCHES!
¡BANG! ¡BANG!
LLAMA AL JUEZ, DOLAN ¡EL ASESINO YA DEBE ESTAR LEJOS!

HA CAÍDO HACIA DELANTE Y BOCABAJO. LA GENTE SUELE VOLVERSE HACIA EL ORIGEN DEL DISPARO... Y SÓLO HAY UNA HERIDA DE DOS DISPAROS
¡SÍ! ALGO NO ENCAJA
¡HMMM! AQUÍ ESTÁ LA OTRA BALA... EN LA ACERA. DISPARARON DESDE ARRIBA
SUBIRÉ A ECHAR UNA OJEADA, DOLAN
¡LO SIENTO, CHATA!
Luego, cerca del puerto
HOLA, NYLON. YA TENEMOS LA PASTA TODO A PUNTO, PERO EL PUERTO ESTÁ HASTA LOS TOPES DE BOFIA
LA BURLAREMOS
OH, HOLA, CHICOS.
NUESTROS AMIGUITOS HUYERON, PERO LOS ATRAPAMOS CERCA DE LA CASA DE DOLAN
LOCALIZAMOS A UN FULANO QUE NOS DELATÓ. ¡LEMAN! ¡Y NOS LO CARGAMOS!
¿NO ME DIGAS?
¡SE PONDRÁN BIEN! AHORA MANOS A LA OBRA. EMBARCAREMOS DOS MINUTOS ANTES DE ZARPAR
¿QUIÉN ES ESE NYLON?
OH, UN PERSONAJE QUE ATRAPÉ EN CASA DE DOLAN. ¡TSK! UN POLI TAN BUENO COMO DICEN NO DEBERÍA ASOMAR LA CABEZA POR UNA PUERTA SIN ANTES TOMAR PRECAUCIONES. LO SUBIREMOS A BORDO. ¡SABE DEMASIADO!
4

Luego, en el muelle 19
TENEMOS LA ZONA CUBIERTA PALMO A PALMO DOLAN
SÍ, Y HEMOS REGISTRADO A TODOS LOS PASAJEROS EQUIPAJES INCLUIDOS
¡ALTO ENFERMERA! ¡QUEREMOS INSPECCIONAR ESTAS MALETAS!
¡SI SON DE LOS PACIENTES! OH, EN FIN
TODO CORRECTO NO HAY DINERO DENTRO GRACIAS, ENFERMERA
BUENO, SE ACABO HEMOS DE IRNOS JONES ¿CÓMO HABRÁ DESAPARECIDO SPIRIT TAN PRONTO ESTA NOCHE?
¡ALLÁ VA! SI HAY UN SOLO PAVO A BORDO NO CONTROLADO, DEBE HABER SUBIDO VOLANDO
¡NOSOTROS HEMOS CUMPLIDO!
y el barco se aleja por la bahía...
NO NO POR FAVOR ¡TRANQUILA!
VENGA, NENE ¡NO TIENES NADA QUE PERDER!
¡P-PERO SI APENAS NOS CONOCEMOS!
¡JA JA JA! ¡CIELOS, ¡PERO QUÉ HOMBRETÓN! ¡WOOF! ¡WOOF!
¡NO TE RESISTAS, NENE! ES MÁS FUERTE QUE NOSOTROS!
ESCAYOLA
¡AJÁ, ASÍ ES COMO SUBIS LA PASTA A BORDO!
¡POR FAVOR, SEÑORITA ¡MODERE SU LENGUAJE!

OYE ¿CAMAROTE 14? HAZ CORRER LA VOZ. ¡SPIRIT VA CON EL SOPLO A LA PASMA! ¡DETENEDLO!
¡YEOW!
¡BANG!
¡OOOPS! ¡PERDÓN!
SEÑORAS
¡EEEEEK!
SEÑORAS
MAS VALE QUE TELEFONEE AL DISPENSARIO DEL BARCO DETENDRÉ A ESOS ENFERMOS FALSOS Y TENDRÉ TODAS LAS PRUEBAS.
¡WHEW, POR FIN A SALVO! AHORA A LLAMAR.
14
¡MIRA POR DÓNDE! ¡HA ENTRADO POR LA PUERTA TRASERA SIN PERCATARSE! ¡LA!
¡CLICK!
¡ME RINDO! BIEN ¿QUIEREN QUE LES CUENTE MI VIDA? ¡ESTE VIAJE VA A SER LARGO!
OH ME EN CANTARÍA
¡SIN EMPUJAR!
Mientras
¡JE JE! ¡SPIRIT NO ESCAPARÁ ASÍ COMO ASÍ!
Y TÚ TAMPOCO, NYLON ¡CHATA!
VAMOS, VAMOS, CHICAS ¡POR FAVOR!
13

En el camarote.
¡BASTA DE ACAPARARLO, ZORRA!
¡VAYA, MIRA QUIÉN HABLA! ¡SO ZORRA!
¡OH, FUERA HACE UN TIEMPO HORRIBLE! ♪♪
ERES... ERES...
¡COMO LO DIGAS TE SACO LOS OJOS!
♫ DUM DE DUM DE DIDHTN NG ♪, EL ♪♫ FUEGO SE ESTA APAGANDO!
¡SCREEECH!
♪♫ QUE LLUEVA, QUE LLUEVA ♫
OH, ME ALEGRO DE VERLE. AHÍ VIENE UNA LANCHA DEL F.B.... ESTÁN MUY INTERESADOS EN SU DESCUBRIMIENTO
MUY ASTUTO, LA VERDAD.. METÍAN EL DINERO BAJO LAS VENDAS
SÍ, CABALLEROS. Y DETENGAN A FRENCHY POR HOMICIDIO. LA PISTOLA QUE LLEVA ES UNA LUGER, LA MISMA QUE MATÓ A LEMAIN.
PABELL 6 SECCIÓ 3
SILENCI
.. Y COMO ATRACCIÓN SUPLEMENTARIA, LA BANDA DE NYLON ESTÁ EN EL CAMAROTE 14, Y LA MISMA ROSE ESTÁ ENCERRADA EN EL 13 ¡ELLA TAMBIÉN ES SUYA!
¡Y QUE LO DIGA! MIRE, ESTABA ENCARGADA DEL CASO. HABÍAMOS QUEDADO EN REUNIRNOS AQUÍ CON ELLA.. ¡NO SÉ POR QUÉ PERMITIÓ QUE USTED INTERVINIERA! ESA CHICA ES NUESTRA MEJOR AGENTE INDEPENDIENTE. ¡VAMOS A SU CAMAROTE!
¿NYLON?
¡ELLEN!
SUPE QUE ERA UNA FEDERAL CUANDO DISPARÓ A FRENCHY DESDE MI VENTANA ¡PERO LO QUE ME PUSO FURIOSA ES QUE SE RIERA DE TI!

FIN

▶ Obras como **«LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO»**, seamos sinceros, no suelen darse en el mundo de los comics. La tendencia actual a primar el mensaje superficial y falsamente apolítico hace de estas **«FALANGES...»** (*Colec. «Cimoc Extra Color» n.º 36-37*) un álbum atípico y de gran interés para aquellos que aún siguen creyendo en la historieta como medio expresivo para vehicular toda clase de ideas. ◀

FALANGES, QUE NO COMANDOS

(BILAL Y CHRISTIN JUNTOS DE NUEVO)

Hace unos seis años ***VERTIGO***, la edición española de la revista francesa ***PILOTE***, publicaba en cuatro largas entregas una historia de «política-ficción» que **ENKI BILAL** y **PIERRE CHRISTIN** realizaran en 1979. Su título original era **«LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR»**, pero la versión castellana cambió a categoría de grupo armando por «comandos» sustantivo más amorfo que recuerda la existencia de un grupo de hombres o mujeres cuales que era dispuestos a realizar un acto violento.

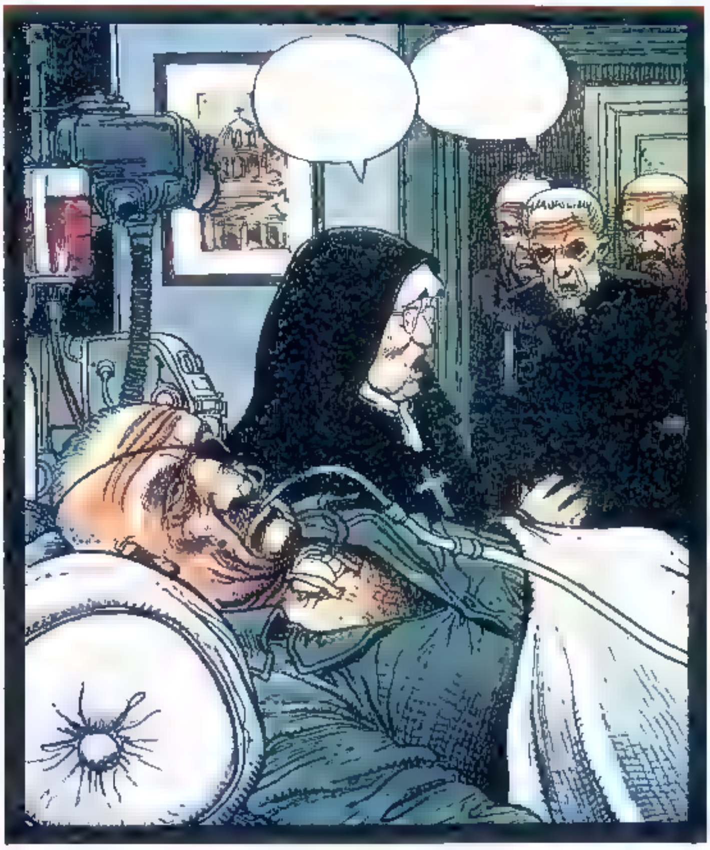
Para la edición en álbum de esta larga historia de 78 páginas hemos recuperado su título original. Y lo hemos hecho porque el sentido de *«las falanges»* tiene su base en la historia misma. Porque **CHRISTIN** nos narra las peripecias de un grupo de excombatientes de las Brigadas Internacionales que en los tristes días de la Guerra Civil española lucho codo con codo junto a los republicanos en contra de una rebelión fascista que desgraciadamente terminó por imponerse y que fue llevada adelante, entre otros, por un grupo paramilitar denominado Falange.

De esta forma recuperamos el sentido original del título que, pensamos, no debió cambiarse en ningún caso y mucho menos por cuestiones políticas, toda vez que la primera edición de esta historia vio la luz cuando la democracia española llevaba funcionando algún tiempo.

LOS VIEJOS SOLDADOS NUNCA MUEREN

Dicen que la Guerra Civil española fue la última de las guerras románticas. Aunque uno siempre ha dudado de teórico romanticismo de cualquier conflicto bélico, convengamos entonces que los soldados y no soldados que participaron en la lucha fratricida fueron los últimos guerreros románticos de la historia contemporánea.

De la poquísima ayuda internacional que recibiera la República destaca la colaboración de un grupo de hombres y mujeres procedentes de Europa y EE.UU. que reunidos bajo el nombre de Brigadas Internacionales les ofrecieron su incondicional apoyo a las tropas leales a la Constitución. Parte de este grupo es el que cuarenta años después vuelve a reunirse ante la vuelta a la acción de un viejo grupo de fascistas: todos ellos activos participantes en la Guerra Civil que, añorados de los buenos viejos tiempos, están dispuestos a restablecer su propio



orden por medio de la violencia más sanguinaria.

Así, asistimos a una persecución que se desarrollara en países como Holanda, Francia, Suiza, Italia, Alemania Occidental o España, lugar donde se inicia la acción y donde podemos observar una curiosísima Barcelona que urbanísticamente hablando parece anclada en los años treinta.

La historia se repite y el enfrentamiento final es poco menos que inevitable. La muerte fue aliada de la guerra, vuelve a mostrar su cara sin distinguir bandos ni ideologías.

La historia es pasado, pero es necesario recordarla para evitar que se repita.

LOS AUTORES

El reputado guionista internacional que escribe **«LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO»**, **PIERRE CHRISTIN**, nació en Francia en 1938 y a pesar de impenitente gran amante del cine, la música, el periodismo y la literatura, Christin inició sus estudios universitarios en la Sorbona y posteriormente en Sciences Po. Sus tesis: **«Le fait divers: litterature du pauvre»** obtuvo un resonante éxito en ambientes universitarios.

Aunque su primer guion publicado firmado con el seudónimo de *Linus* fuera una corta historia de 6 páginas dibujada por su amigo de la infancia **JEAN CLAUDE MÉZIÈRES**, su verdadera y constante dedicación a la narración de historietas no empezó hasta el año siguiente en el que con el mismo **MÉZIÈRES** inician la saga de **«VALERIAN, AGENTE ESPACIO-TEMPORAL»**, para la revista ***PILOTE***. El éxito de esta primera historia provocó que las aventuras fantacientíficas de VALERIAN y LAURELINE se desarrollaran hasta ahora mismo, momento en el que la serie cuenta con 13 álbumes, todos ellos editados en castellano por *Grijalbo*.

En 1975 **CHRISTIN**, junto a **BILAL**, se encarga de escribir el primer título de lo que hasta el momento serán un total de cinco obras aparecidas bajo el epígrafe de la *Colección «Les légendes d'aujourd'hui»*: **«EL CRUCERO DE LOS OLVIDA-**

DOS», al que seguirán «EL BARCO DE PIEDRA» (1976), «LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO» (1977), «LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO» (1979) y «PARTIDA DE CAZA» (1983). Todas ellas han sido publicadas en España, ya sea mediante revistas (*TOTEM, VERTIGO, COMIX INTERNACIONAL*), como en forma de album (*Distrinovel, Toutain, Norma*).

Pero en estos últimos doce años PIERRE CHRISTIN ha colaborado con multitud de dibujantes, mostrando sus dotes de guionista versatil y cuidadoso de sus productos. Destaquemos sus trabajos con VERN, LE SUEUR, TOURNADRE y, mas especialmente, los albumes dibujados por ANNIE GOETZINGER («LA DIVA Y EL KRIEPSIGEL», «LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR», «LA VOYEGEUSE DE PETITE CEINTURE» y mas recientemente «CHARLOTTE ET NANCY SON TRES MODE»), TARDI («RUMEURS SUR LE ROUERGUE»), BOUCQ («LES LEÇONS DU PROFESSEUR BOURREMOU») y el album colectivo «PARIS SERA TOJOURS PARIS».

Con el mismo BILAL, CHRISTIN trabajaría en varias obras difíciles de clasificar que mezclan textos e ilustraciones y que presentaron versiones muy subjetivas de ciudades como «EL CAIRO», «NEW YORK» (ver *CIMOC* n.º 81) o *«Los Angeles»*, esta ultima editada en Francia por *Autrement* y publicada en el *TOTEM* ...ano.

Para la misma *Editorial Autrement*, CHRISTIN escribe su ultimo texto publicado hasta el momento. Se trata de «LADY POLARIS», una exquisita narración de intriga en la que se mezclan textos, fotografías e ilustraciones magníficamente realizadas por J.C. MÉZIÈRES.

A ENKI BILAL (Yugoslavia, 1951) nuestros lectores lo conocen muy bien. Con motivo de la edición de «LA MUJER TRAMPA», publicamos en *CIMOC* una extensa y completa biografía de este excelente dibujante de origen yugoslavo pero nacionalidad francesa. De todas formas no estará de más realizar un somero recorrido por sus obras más importantes.

A los 20 años publica su primer trabajo profesional en *PILOTE*, una historia titulada «LE BOL MAUDIT». Fuertemente influenciado por la literatura fantástica de BAUDELAIRE, LOVECRAFT y E.A. POE, las historietas que realiza en los primeros setenta entran de lleno en el campo de la fantasía, el terror y la ciencia ficción, y fueron publicadas en España por la revista *TOTEM*.

En 1975 comienza su relación profesional con *Christin*, con quien realizará para la editorial Dargaud los cinco títulos citados anteriormente en la colección *«Les Légendes d'aujourd'hui»*.

Cuatro años más tarde, y con guión de J.P. DIONNET, publica en los *Humanoïdes* «EXTERMINADOR 17», una densa obra de ciencia-ficción que vio su versión española de la mano de *Nueva Frontera*. En 1980 llega «LA FERIA DE LOS INMORTALES», una historia escrita y dibujada por este yugoslavo de mirada taciturna que sería debidamente adaptada al castellano para su publicación en *COMIX INTERNACIONAL*. Tal y como hemos dicho anteriormente, a partir de 1985 BILAL trabaja con CHRISTIN en la confección de historias como «NEW YORK», «EL CAIRO» o «LOS ANGELES». En 1986 BILAL vuelve a independizarse para la realización de «LA MUJER TRAMPA», publicada por *Norma Editorial* como n.º 23 de su *Colección «Cimoc Extra Color»*.

En sus quince años de profesional BILAL ha recibido premios tan importantes como el *«Prix RTL» al mejor álbum de historietas* por «LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO»; el *Premio St. Michel en Bruselas*; el *«Yellow Kid» de Lucca*; el *«Ciudad de Barcelona»* y tal vez el más importante, el *Alfred al mejor autor de 1986 en Angoulême* ◄

¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan tus colecciones!

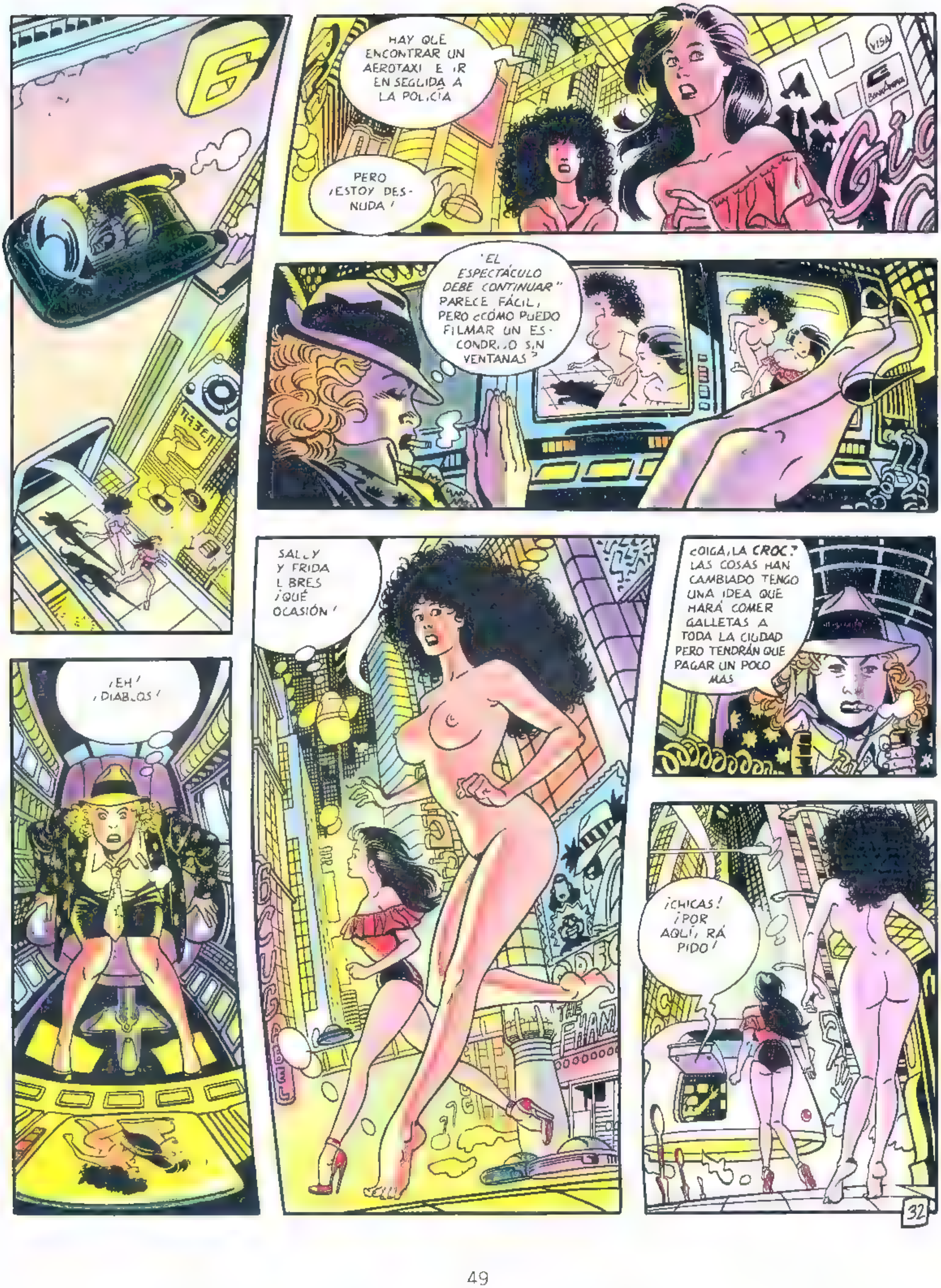
Menos las tapas del bar de la esquina tenemos de todas clases. TAPAS para tu colección CIMOC. TAPAS para tu colección CAIRO. Y también TAPAS NEUTRAS para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora TAPAS PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

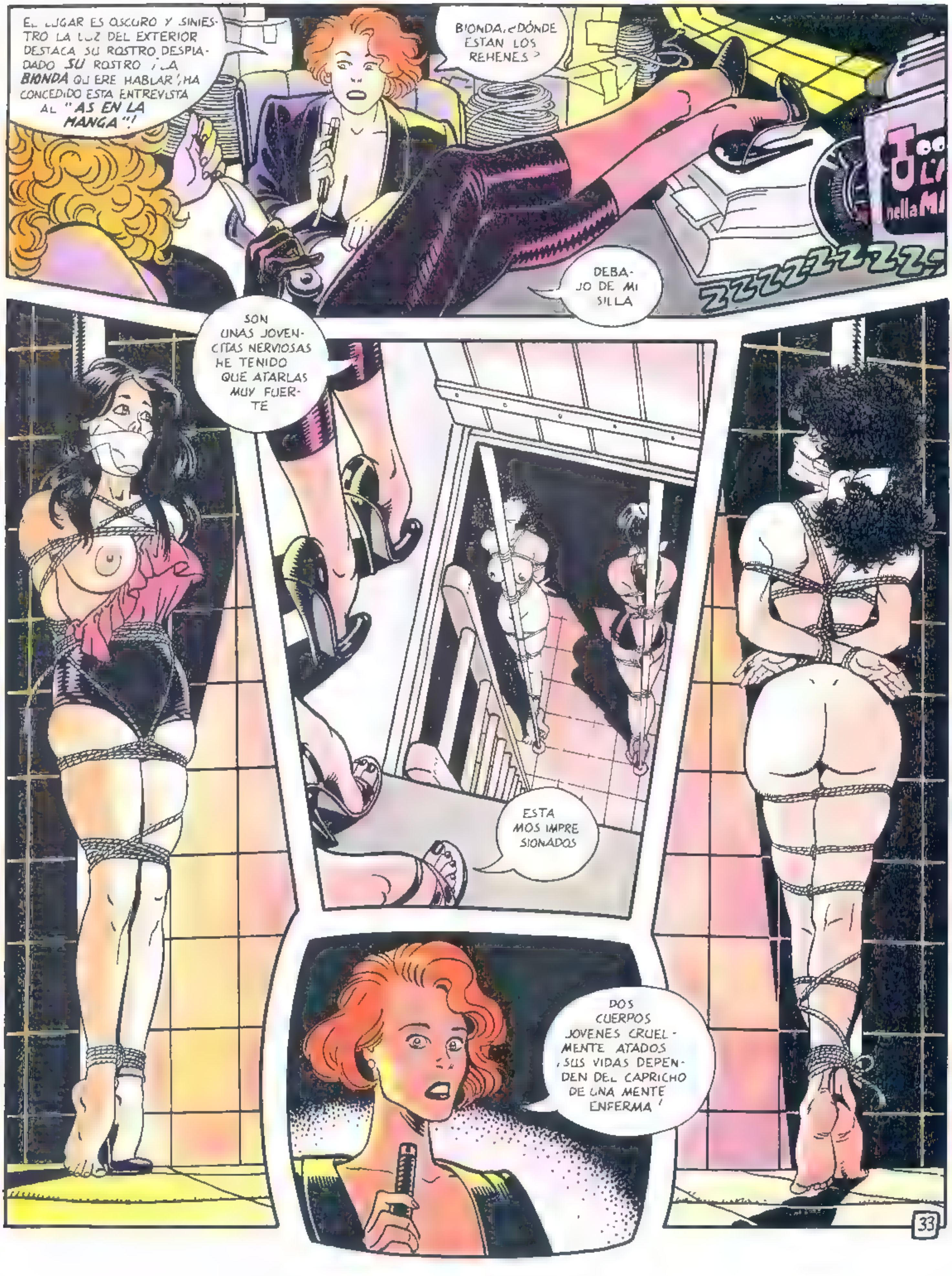
Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9. 08010 Barcelona, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS: 700 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.

El engaño

▶ Guión y dibujos: SAUDELLI

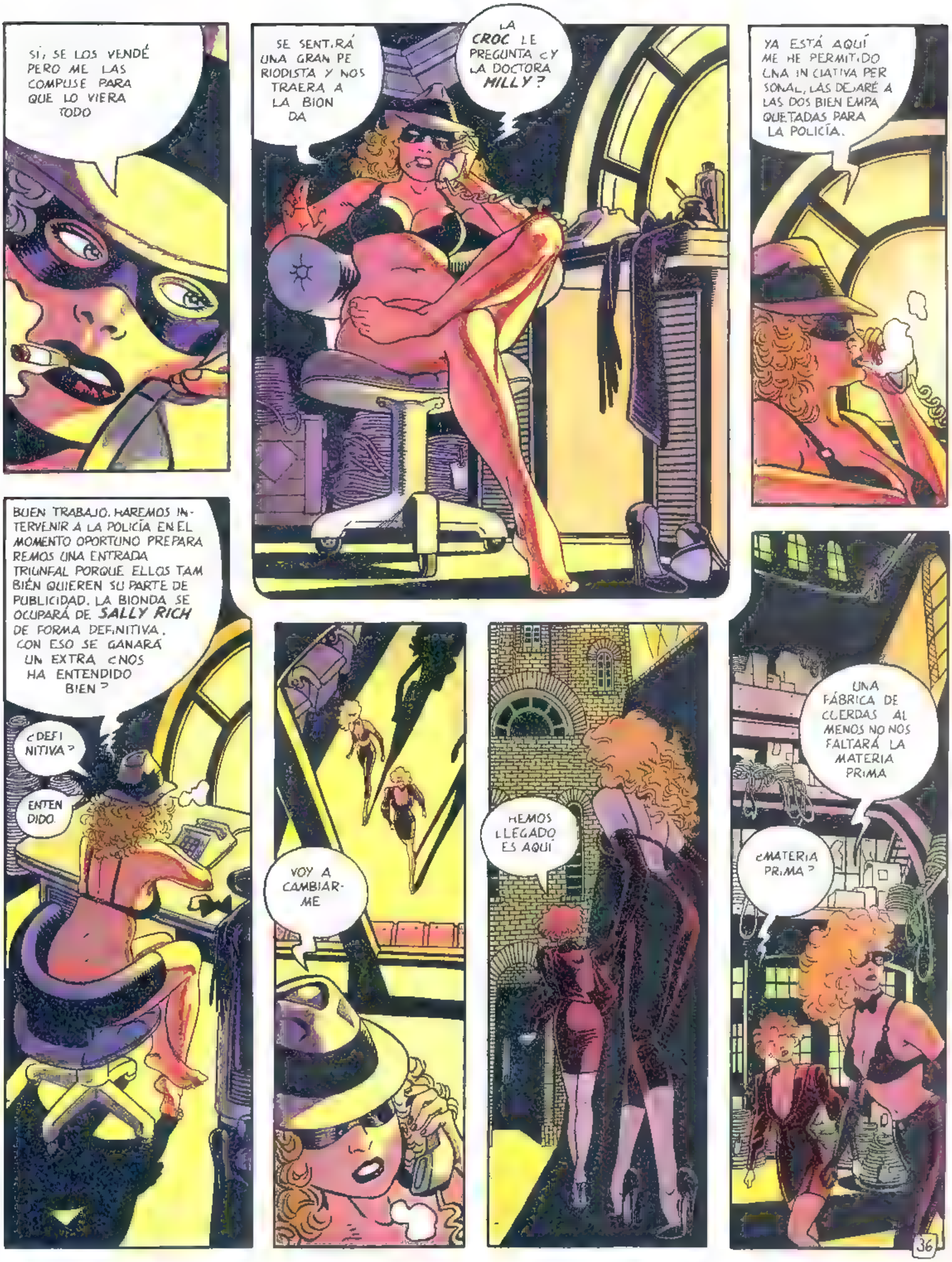
¡AY! ¡AY! "DIARREA Y VÓMITOS ESTOY COMO UNA ROSA" JURO NO DECIR MÁS MENTIRAS
UpHMMMM.
¡MMMH!
¡POR FIN LIBRE! MUY BIEN FRIDA, ¿CUÁNTO GANAS ACTUALMENTE?
¡MMNNH!
RÁPIDO, VAMOS ANTES DE QUE ESA FIERA SE RECUPERE
POBRECITA
EL MANÁ DE MILLY ¡AGH! MILLY...
OTRA VEZ ELLA
31


HAY QUE ENCONTRAR UN AEROTAXI E IR EN SEGUIDA A LA POLICÍA
PERO ¡ESTOY DES-NUDA!
'EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR' PARECE FÁCIL, PERO ¿CÓMO PUEDO FILMAR UN ES-CONDRIJO SIN VENTANAS?
¡EH! ¡DIABLOS!
SALLY Y FRIDA LIBRES ¡QUÉ OCASIÓN!
¿OIGA, LA CROC? LAS COSAS HAN CAMBIADO TENGO UNA IDEA QUE HARÁ COMER GALLETAS A TODA LA CIUDAD PERO TENDRÁN QUE PAGAR UN POCO MÁS
¡CHICAS! ¡POR AQUÍ, RÁ-PIDO!
32

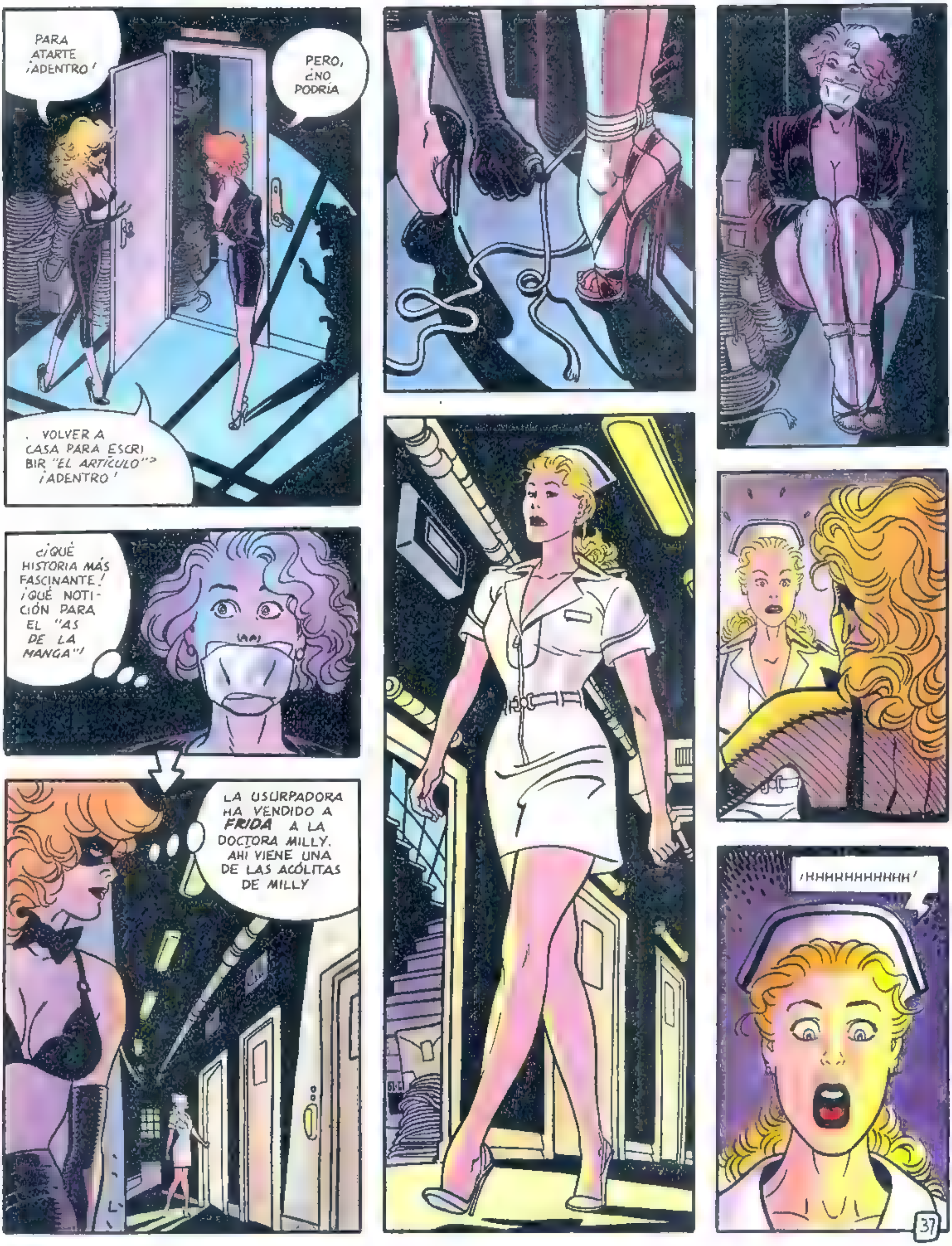

EL LUGAR ES OSCURO Y SINIESTRO LA LUZ DEL EXTERIOR DESTACA SU ROSTRO DESPIADADO SU ROSTRO ¡LA BIONDA QUIERE HABLAR! HA CONCEDIDO ESTA ENTREVISTA AL "AS EN LA MANGA"!
BIONDA, ¿DÓNDE ESTAN LOS REHENES?
DEBAJO DE MI SILLA
SON UNAS JOVENCITAS NERVIOSAS HE TENIDO QUE ATARLAS MUY FUERTE
ESTAMOS IMPRESIONADOS
DOS CUERPOS JOVENES CRUELMENTE ATADOS ¡SUS VIDAS DEPENDEN DEL CAPRICHO DE UNA MENTE ENFERMA!
33

MAS CON CEDIDO ESTA ENTREVISTA PARA CONSEGUIR TUS FINES CRIMINALES ¿CUÁLES SON TUS CONDICIONES, PÉRFIDA?
DEMASIADOS INSULTOS... PRIMERA CONDICIÓN. PONTE DE RODILLAS YO SOY UNA SEÑORA
UNA PALABRA DE MAS PUEDE COSTARNOS CARA PERO ESE ES EL PRECIO DE LA INFORMACIÓN, SEÑORES
ESCÚCHAME CON ATENCIÓN, CROC.
¡OHHH!
COMO VES, TUS PUPILAS EMPIEZAN A ALARSE, Y YO ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA
¿LAS MATO?
¿O TAL VEZ LA CROC PREFIERE QUE SUS "PUPILAS" SE CIERREN? ¡JA! ¡JA! ¡JA!
34

¡ES HORRIBLE, SEÑORES! ¡AQUÍ CERRAMOS EL PUPI, EHM, EL PROGRAMA CONCETTA MORK, PARA EL "AS EN LA MANGA".
¿QUÉE?
HAW! HAW! HAW
POCO DESPUÉS
MORK
NO TE LOS QUITES VAMOS A DAR UNA VUELTA
¡TE HAN TOMADO EL PELO, GALLINITA! ESA ENANA CULONA HA USURPADO MI NOMBRE Y MI IMAGEN
A LO MEJOR NO TE HAN ENGAÑADO ¿ESTABAIS DE ACUERDO, EH?
¡AH!
PERO TÚ NO ERES
¡SOY YO!
¡LLÉVAME ALLÍ!
¡AH! ¡AAH!
¡LLÉVAME!
NO PUEDO TENÍA LOS OJOS VENDADOS
35

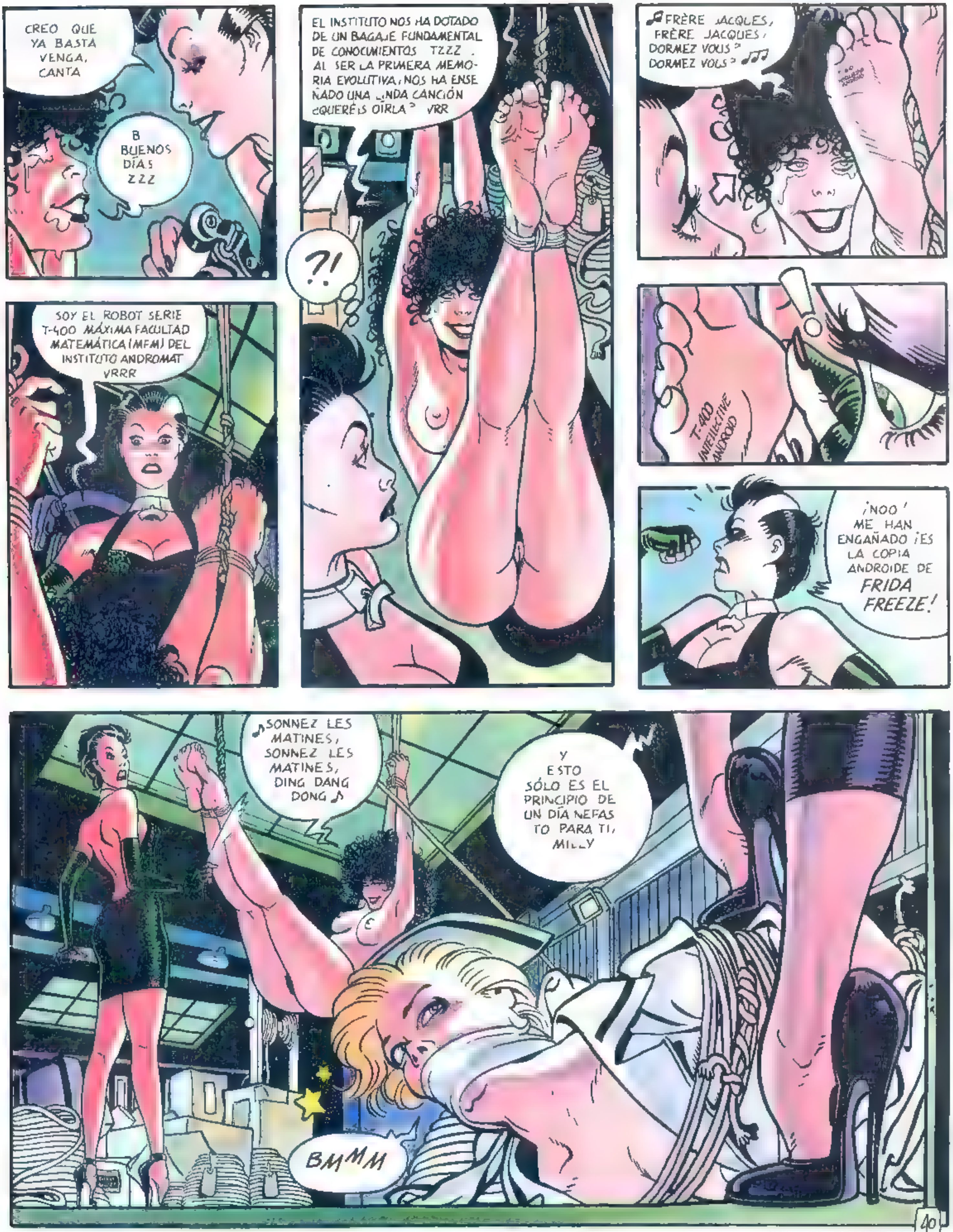


SI, SE LOS VENDÉ PERO ME LAS COMPUSE PARA QUE LO VIERA TODO
SE SENTIRÁ UNA GRAN PERIODISTA Y NOS TRAERÁ A LA BIONDA
LA CROC LE PREGUNTA ¿Y LA DOCTORA MILLY?
YA ESTÁ AQUÍ ME HE PERMITIDO UNA INICIATIVA PERSONAL, LAS DEJARÉ A LAS DOS BIEN EMPAQUETADAS PARA LA POLICÍA.
BUEN TRABAJO. HAREMOS INTERVENIR A LA POLICÍA EN EL MOMENTO OPORTUNO PREPARAREMOS UNA ENTRADA TRIUNFAL PORQUE ELLOS TAMBIÉN QUIEREN SU PARTE DE PUBLICIDAD. LA BIONDA SE OCUPARÁ DE SALLY RICH DE FORMA DEFINITIVA. CON ESO SE GANARÁ UN EXTRA ¿NOS HA ENTENDIDO BIEN?
¿DEFINITIVA?
ENTENDIDO.
VOY A CAMBIARME
HEMOS LLEGADO ES AQUÍ
UNA FÁBRICA DE CUERDAS AL MENOS NO NOS FALTARÁ LA MATERIA PRIMA
¿MATERIA PRIMA?
36


PARA ATARTE ¡ADENTRO!
PERO, ¿NO PODRÍA
. VOLVER A CASA PARA ESCRIBIR "EL ARTÍCULO"? ¡ADENTRO!
¿¡QUÉ HISTORIA MÁS FASCINANTE! ¡QUÉ NOTICIÓN PARA EL "AS DE LA MANGA"!
LA USURPADORA HA VENDIDO A FRIDA A LA DOCTORA MILLY. AHÍ VIENE UNA DE LAS ACÓLITAS DE MILLY
¡HHHHHHHHHHH!
37

ESTARÁN INTERROGANDO A FRIDA. SALLY DEBE ESTAR POR AQUÍ
¡¡ MMPHGU !!
PERO ¿DÓNDE?
UN POCO MÁS, UN POCO MÁS, ASÍ, ¡TÉNSALA!
¿ASÍ, SEÑORA?
ESTOY IMPACIENTE POR LO QUE VOY A AVERIGUAR DENTRO DE POCO, Y LO QUE LE VOY A HACER.

CREO QUE SI NO HABLAS, QUERIDA COLEGA, PRONTO CONOCERAS EL SENTIDO DEL REFRÁN "MORIRSE DE RISA"
¡BHLLLL!
MMM MHUMM!! GGGH...
NGGG HUUH! GGGH! NNG
TICKLE TICKLE TICKLE TICKLE TICK
MNN... GGG!! MMHN!
¡QUIERO LA FÓRMULA! DENTRO DE POCO LA CONOCERÉ, LO LEO EN TUS OJOS
¡ACELERAMOS EL RITMO!
¡NNN!
TOC TOC
GUILI GUILI GUILI GUILI
NNGG!! IIIH! MFF
¡QUIERO LA FÓRMULA! LA QUIERO LA QUIERO, ¡LA QUIEROOO!
FMM...! NNN! FZZRR
39



FIN DEL EPISODIO

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

PROF. SIGRID

SPIRIT POR AQUI... SPIRIT POR ALLA

Tampoco es para tanto *Jaime Ercilla* (Palencia) con lo de tu tierra. A mí me parece que todo el mundo (es decir, todo este país) sabe dónde está Palencia. Cómo ignorar sus hermosas naranjas y sus brillantes fallas, cómo olvidar el brillo de su sol mediterráneo, cómo... Ejem, estoooooo... No, no. La cosa no iba por ahí, ¿verdad? Bueno, en fin, que todo el mundo sabe dónde está Palencia, hombre.

Y ahora vamos a por el meollo de tu carta. El asunto **SPIRIT**. Y con estas palabras contesto también a Jesús Escrivá (Gandía), un catalán exiliado. Nostra culpa en cuanto a la falta de datos de publicación original en el álbum **«SPIRIT. ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?»**. Nostra culpa en cuanto al precio, que a mí no me parece excesivo. Pero NO nostra culpa en cuanto a la selección de historias. Ya sabemos que la gran mayoría de ellas no eran inéditas en España. Pero es que resulta que estos álbumes se coeditan conjuntamente con varios países europeos, y resulta que NO somos nosotros los que escogemos el material. Además, he de avisaros que vamos a ir publicando cada cuatro o cinco meses álbumes a todo color con las historias de **SPIRIT**. Lo único que nosotros podemos hacer para mejorar la edición es indicar su fecha de publicación y ordenarlas cronológicamente. Me parece que con esto, y vistas las posibilidades, la cosa quedará más que correcta.

Además, queda claro que los dos sois grandes «fans» de la serie de **EISNER**, lo cual me parece cojonudo, pero entre el grupo de lectores que compra estos álbumes existe un tanto por ciento elevadísimo de los mismos que o no conocían a **SPIRIT** o lo conocían muy mal. Y con eso quiero contestar al hecho de que nos tiréis por cara la publicación de historietas ya vistas hace cinco, seis o diez años (o más) en España. Para esos miles de lectores las historias (tal vez todas) son absolutamente inéditas y a mí me parece que ellos tienen derecho a conocer las mejores historias del justiciero enmascarado porque, no nos engañemos, el mejor material de esta serie ya está publicado en estos álbumes.

También cabe la posibilidad, y supongo que con mi santa ayuda va a hacerse, de que se incluya en los créditos de las aventuras de **SPIRIT** el nombre de colaboradores de Eisner, que normalmente, solían ocuparse de los entintados finales. Y por fin, de acuerdo, Jesús, tienes toda la razón, la historia *«Mangos de paraguas»* no es tal y como se decía en el editorial, inédita. Un desliz del redactor enmascarado que, te lo aseguro, le ha costado muy caro.

GUAY DEL PARAGUAY

Ya veo que mis exhortaciones van surgiendo efecto. A raíz de las palabras de un servidor publicadas en el n.º 81 de **CIMOC**, nuestro joven lector de 13 años *Francisco Javier López* (Villarrobledo, Albacete) me escribe una larga e interesantísima carta, que disciplicentemente paso a contestar punto por punto y coma por coma (¡ejem!).

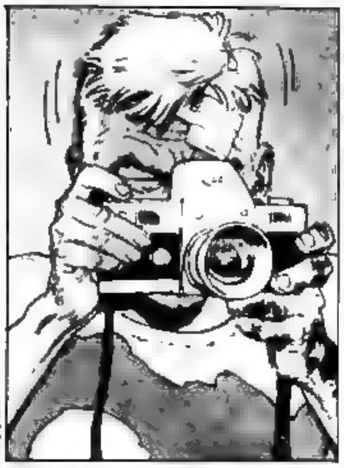
Como ya habrás podido comprobar en estos últimos **CIMOC**, la serie de **ORTIZ** y **SEGURA** **«MORGAN»** va a pasar con nosotros un mínimo de 12 meses más. Y ello se debe tanto al éxito que ha tenido entre el lectorado hispano (¡toma ya!) como entre los editores foráneos (¡ahí va eso!). Además, veo como muy difícil que publicásemos series de la competencia como son **«KRAKEN»** o **«TORPEDO 1936»**.

Fíjate bien en la parte inferior derecha de la última viñeta de cada página. ¿Ves esa pequeña redondita que encierra dos números? Pues bien, el primero es el número de episodios mientras que el segundo es el de la página.

Eleva sobremanera mi ánimo (¡esta sí que es buena!) el que te gusten los dibujos de **WILL EISNER**. Eso no demuestra otra cosa que lo que ya nos temíamos: *los clásicos nunca mueren*.

Me ha hecho tanta gracia la ristra de condecoraciones que le marcas a la serie **«MINISTERIO»** (tristemente finalizada), que voy a publicartelas todas: *«Alucinante, inigualable, bestial, way del Paraguay, dabute, demasiao, chiflante...»* ¡La hostia! diría yo.

«ALVAR MAYOR», de momento ha finalizado su aparición en **CIMOC**. Ya se dijo hace algún tiempo que se estaba buscando una nueva y más reciente serie de **BRECCIA** para publicar. **«VIET-SONG»**, esa serie que tanto te gusta de **SOMMER**, no sustituye ni a **«EL LABERINTO DEL DRAGON»** ni a nada.



«Frank Cappa» / Sommer

Ocurre que estos episodios completos de **«FRANK CAPPA»** tienen un total de 15, 20, 13 y 13 páginas cada uno, y los vamos a ir publicando con una cadencia de dos o tres meses. Por cierto, ¿qué te parece **«LA BIONDA»**?

¡Ajajá! Ya veo que tú eres de los que se fijan en todo.

El fragmento de viñeta de «Cappa» publicado en la página 2 del CIMOC-81 pertenece a la serie **«VIET-SONG»**, titulada *«El espía y el traidor»*. Como todavía está inédita nos pareció interesante colocarla en el sumario.

Por cierto, y antes de despedirme, a ver si me escribes otra carta y me cuentas qué significado tiene el apoyo ese que te dan tus amigos. Me has dejado intrigado.

UN PALO PARA CIMOC

Juan Carlos Martín (Torrejón de Ardoz, Madrid), nos escribe una carta extensa en la que nos indica una serie de cuestiones que muestran su interés por **CIMOC**.

De entrada, Juan Carlos establece una declaración de principios que creo interesante transcribir aquí: *«A mi juicio el CIMOC está orientado hacia un sector de público claramente juvenil, que se deja influenciar sobremanera por las modas. Luego queda ese reducido grupo de gente que le encanta el cómic, que tiene por lo general más años y colecciona muchas series y compra álbumes asiduamente.*

Desde mi punto de vista hay demasiado sexo y violencia en el cómic. No es malo que haya ese tipo de cómic, lo malo es que la mayoría del cómic sea de este tipo, y sino, a las portadas de esta casa y de la competencia me remito».

Bueno, eso es un punto de vista. Muy respetable, como todos. Y muy reflexivo, por lo que pienso contiene puntos muy acertados e indiscutibles.

Como tú sabrás, Juan Carlos, el cómic es una industria. Y la industria si quiere sobrevivir tiene que vender. No me estoy excusando de nada. La verdad es que las portadas de **CIMOC** siempre son muy pensadas. Pensadas para vender. Y eso no quiere decir que sean zafias, ni más o descaradamente horteras. En absoluto. Se intenta mezclar calidad y comercialidad. Y yo creo que se consigue casi siempre. El sexo, repasando los últimos números de **CIMOC**, no es apabullante en las páginas de esta revista. Hay un poco de todo y el sexo tiene su espacio. En algún número, por coincidencias del material, se ha publicado más material erótico que en otro. Pero eso no forma parte de la política de esta casa. Aquí se publica lo que se cree es bueno y comercial. Lo que se piensa puede gustar a nuestros lectores, a la mayoría, a todos ellos.

Pero, claro, luego viene eso de la edad. En efecto, **CIMOC** es una publicación leída mayoritariamente por un público joven, ávido de sorpresas e historias impactantes. Y eso aquí lo tenemos muy en cuenta. Siguiendo la pauta establecida con las portadas, se intenta jugar con la doble baza de la comercialidad y la calidad. Cada número de **CIMOC** contiene un mínimo de una historia que pensamos es difícil de enclavar en lo digamos «comercial», pero ese es un riesgo que creemos hemos de correr. O sea, que por muy difícil que parezca (y lo es), el intentar hacer una revista para un público amplio, de gustos diversos, que ama una serie u odia otra, pero que siempre encuentra en **CIMOC** el cómic que le agrada o le divierte, es factible.

Y ahora hablemos de **CAIRO**. Cuando esta publicación descansó unos meses en su número 30 se dejaron colgadas dos series: **«RAPSODIA HUNGARA»**, de **GIARDINO** y **«MACAO»**, de **MIQUE BELTRAN**. La primera continuó y finalizó en la segunda etapa de **CAIRO**. Y en cuanto a la segunda se dieron pasos y conversaciones con Mique para llegar a un acuerdo y finalizar su publicación seriada. Finalmente, y por motivos que ahora no vienen al caso, no se formalizó nada concreto con Mique y éste decidió finalizarla pero para otra editorial.

NO se aparece en los quioscos de forma aleatoria. Si te refieres a que en diciembre de 1986 en lugar de

CIMOC correspondiente se publicó tan sólo e **ESPECIAL GLAMOUR Y EROTISMO**, de acuerdo. Eso fue un error nuestro porque no se avisó con antelación. Pero si te refieres al caso de CAIRO me da la sensación de que se ha avisado al lector de los espacios muertos en el quiosco, aunque a alguno de ellos no se ha debido a nuestra causa.

En principio, y como norma de la casa, NO se publican en **CIMOC** series de relleno. En cualquier caso puedes acusarnos de publicar alguna historia de calidad mediana mediocre un poco con calzador. Pero nunca series. Cuando se publica una serie en **CIMOC** se lee con detenimiento y no se pagan precios bajos, sino los que marca el mercado en ese momento.

La publicidad de la casa es algo absolutamente necesario para nosotros porque es la única manera de dar a conocer nuestros productos. En el **CIMOC-75** se insertó el catálogo de **NORMA Editorial** y por eso te salen tantas páginas de publicidad.

La *«publicidad encubierta»* a la que te refieres no es tal. Es más bien descarada. Sí, desde mis páginas se hacen apologías de productos **NORMA Editorial.** Pero eso no me parece un terrible pecado por cuanto, en primer lugar, estamos trabajando para la casa y en la casa y, en segundo lugar, te aseguro que sólo hablo bien de los productos que a mí me gustan. Me gustaría que me aclararas más eso de que resuelvo dudas de «gente vinculada de una manera u otra a la editorial». No acabo de entenderlo. Recibo cartas más que suficientes como para no tener que inventármelas, y las dudas de la gente de la editorial se las resuelvo «en directo», de cara a cara.

Y ya que me citas de nuevo, respondo: No es mi intención dar ningún toque paternalista a los lectores que me envían sus trabajos. Como comprenderás, y con el poco espacio que tengo, no me es posible hacer una disertación amplia sobre sus dibujos, por lo que me limito a dar algún que otro consejo o comentario, pero siempre según mi particular punto de vista. Y en cuanto a las críticas a la revista, como podrás ver, las acepto y además me gusta recibirlas. Pero sí no estoy de acuerdo con ellas me veo obligado a responder así, ¿o es que debo darlas por buenas así como así? Un aviso: las críticas que no te he contestado puedes darlas por buenas.

¡Ufaaaaa! Después de esto un tragón de agua para mojar el gaznate.

Juan Carlos, tu carta me parece cojonuda y respeto tus puntos de vista. En algunos tienes razón, en otros creo que no. Lo que sí puedo asegurarte es que tanto tus palabras como otras que vengan en este sentido crítico-constructivo serán tenidas en cuenta. Gracias, repito, por tu carta.

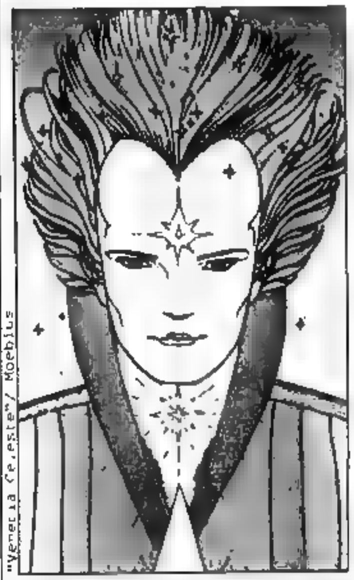
FRANK CAPPA, OLD JACK Y ORSON WELLES

Aunque en esta santa casa se tema que la portada de Bra (**CIMOC** 81) no fuera todo lo comercial que parecía, vuestras cartas nos están confirmando lo contrario. Como lo hace la misiva que firma ***Guillermo Puyol*** (Madrid) que nos cuenta, además su personal visión de **CIMOC**, amén de preguntarnos unas cuantas cosas que no van a acabar sin respuesta.

A Guillermo no parecen entusiasmarle series como **«MORGAN»**, **«MINISTERIO»** o **«TAXI»**. Aunque la serie que sí le llena de gozo que no cabe en un pozo es **«FRANK CAPPA»** y su *«Viet Song»*. ¡Perfecto! Sí, yo también estoy de acuerdo contigo en que el personaje de Old Jack tiene unos rasgos físicos casi idénticos a los de Orson Welles. Supongo que es un homenaje de Sommer a tan gran maestro del cine.

Lamento lo de **«ALVAR MAYOR»**. No eres el único al que la serie de **TRILLO** y **BRECCIA** le parece *«acongojante, acojonante, alucinante, bestial, insuperable, una joya del cómic»*.

En fin. Convendrás conmigo en que a lo largo de la historia de **CIMOC** hemos publicado muchos episodios de esta serie, hay que dar espacio a otras producciones, ¿no?



Y por último, sí, podríamos publicar todos los capítulos de **«ALVAR MAYOR»** que todavía permanecen inéditos en España. Pero de momento no lo vamos a hacer. ¡Toma, pues claro que me parece muy bueno **«SPIRIT»** en blanco y negro! Lo que pasa es que la publicación original de todos los capítulos de esta serie de **EISNER** se hizo en color, y para su republicación en los U.S.A., en vista de las dificultades que entrañaba publicarlo en su color original se decidió colorearlos todos de nuevo. ¿Una edición como la norteamericana, publicando las historias en orden cronológico y en blanco y negro? No es mala idea, no señor. Ya hablaremos del asunto.

Mira, Guillermo, la obra de **CARLOS GIMENEZ**, como supongo que ya sabrás, se ha ido publicando regularmente en las revistas del señor **TOUTAIN**. Los álbumes que recopilan estas historias bien son editados por el propio **TOUTAIN**, bien por *Ediciones de la Torre*. O sea, que en principio veo difícil el que **NORMA EDITORIAL** publique algo de Carlitos, aunque no nos disgustaría en absoluto.

De momento ni **«POLUX»** ni **«EL LOBO SOLITARIO»** se van a publicar en álbum.

THA, junto a su hermano **TP BIGART**, hace tiempo que está preparando una serie a color para **CIMOC**. Lo que ocurre es que sus múltiples compromisos no le dejan encarar con calma este proyecto. Pero no te preocupes, que todo llegará. Lo de *«Solicitado control de O.J.D.»* no es más que un medio de controlar la tirada y las ventas medias de **CIMOC** a lo largo del año. Para conseguir publicidad externa es algo poco menos que indispensable en cualquier publicación del mercado.

Ya sois muchos los lectores que comentáis la falta de secciones de textos sobre literatura de ciencia-ficción, cine o cómic. Yo espero que tras mi insoportable insistencia a los cavernícolas de la redacción me hagan caso y que vayan a lucir en CIMOC estas secciones.

El álbum de **MOEBIUS «VENECIA CELESTE»** no está agotado, aunque la verdad es que quedan muy pocos en el almacén. Si te interesa apresúrate en pedirlo a nuestros servicios de correos.

Recogiendo tu petición, anuncio que se ha abierto una nueva librería de cómics que ofrece un esmerado servicio de «comic books» americanos tanto atrasados como actuales, así como un buen surtido de álbumes nacionales, fanzines, posters y chapas. La dirección es: *Silva 32, 1.ª planta de la Librería Atlántica. Madrid.*

© Controlled by NORMA

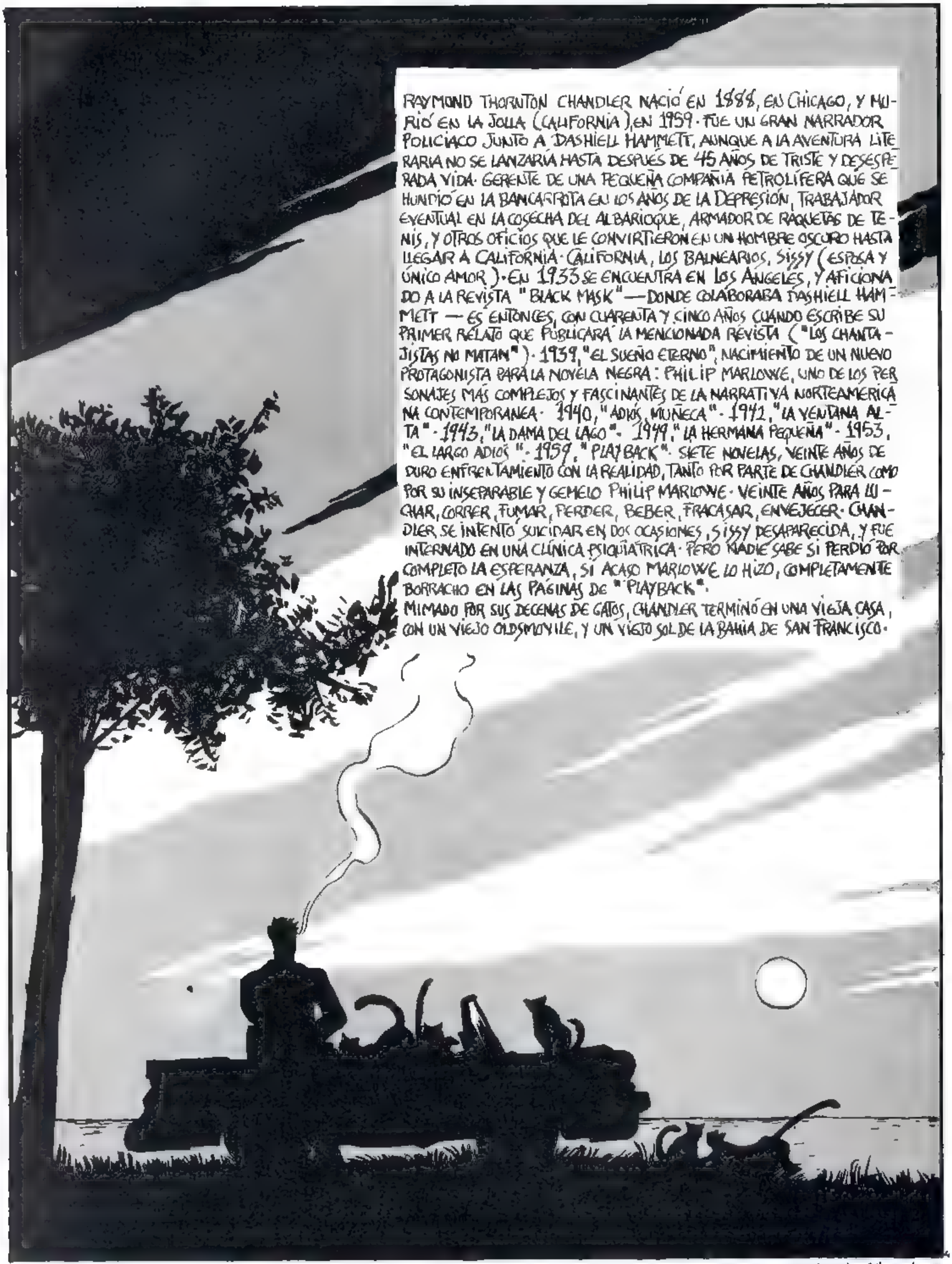
Guión y dibujos: Alberto Miranda

"DESPUÉS DE TODO DECIDÍ CUMPLIR CON AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISGÓN, POR TAN BUENA SUMA Y POR ESE ESTÚPIDO Y MORAL DEBER QUE ME CARCOME DESDE HACE TANTOS AÑOS A PARTIR DE UNA LICENCIA BARATA. CERRÉ LA OFICINA PARA SEGURIDAD DE MIS CLIENTES RETRATADOS EN EL ARCHIVO, NO FUERA QUE "

"UNA VEZ MÁS EN LA CASA DE MÁS DE DOS MILLONES DE DÓLARES, BURLADOS TODOS LOS SISTEMAS DE ALARMA AUN A PESAR DE MI DOLOR DE ESPALDA, Y ES QUE NO PASAN LOS AÑOS EN BALDE. PERO, EN FIN, AHÍ ESTABA YO, DISPUESTO A TERMINAR CON "

"DESPUÉS DE TODO DECIDÍ EMPEZAR AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISGÓN, MÁS QUE NADA PORQUE TENÍA QUE DEMOSTRARME, AÚN A COSTA DE MÍ MISMO, QUE AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISGÓN ERA LO ÚNICO QUE PODRÍA HACER EN ESTA PATÉTICA CIUDAD. NO CERRÉ LA OFICINA; DENTRO DE UNOS MINUTOS ESTARÍA DE REGRESO PARA PONERME A LLORAR SOBRE LA ARCHIVADORA."

"UNA VEZ MÁS EN CASA DE EDWAR, MI ASQUEROSO PRIMO DEUDOR. DE NO SER POR MI DOLOR DE ESPALDA LO HUBIESE LOGRADO. DE NO SER POR MI DOLOR DE ESPALDA Y LA RISA TONTA QUE ME ATACA EN LOS MOMENTOS MENOS OPORTUNOS, Y ES QUE NO PASAN LAS BORRACHERAS EN BALDE. PERO, EN FIN, AHÍ ESTABA YO, DISPUESTO A DORMIR LA MONA."



88 Alberto Miranda

UN APASIONADO DE SU TIERRA

► Hay diversas formas de amar la tierra donde uno ha nacido. Unos lo exteriorizan en la forma más peregrina, exalando por cada poro de su piel un grito fraternal del que alguien pensaría no está demasiado seguro. Pero hay otros que callan. Que interiorizan sus sentimientos. Que disfrutan de ellos en solitario. Que tan sólo se atreven a sacarlos a la luz de tanto en tanto, pero sin armar escándalos. Porque están seguros de lo que sienten, y no necesitan el beneplácito del mundo para disfrutar de su gozo.

Uno de estos últimos es **Dieter**, o **Didier, Hermann Comés**, un belga nacido en Sourbordt, pueblecito situado a cinco kilómetros de Alemania, hace ya casi 46 años. Los bosques de las Ardenas son su lugar de nacimiento y marcan su cultura; su forma de vivir y sentir en definitiva. A partir de ellos han nacido sus mejores obras. Pero no nos olvidemos de su etapa anterior, y citemos sus trabajos más destacados.

En 1974 nace **"ERGUN, EL ERRANTE"**, un curioso personaje inmerso en el mundo de la brujería y la magia negra que conocería dos álbumes, ***"El dios viviente"*** y ***"El maestro de las tinieblas"*** (1981), ambos publicados en España por *Antonio San Román*. Otra de sus obras importantes, tal vez la que inicia el cambio radical que sufriría su grafismo, fue "La sombra del cuervo" (1976), publicada en TINTIN y como n.° 4 de la Colección Vértigo de Nueva Frontera en su edición española.

Y llegamos a finales de 1979. Comés inicia su colaboración en (A SUIVRE) con la historia **"SILENCIO"**. Allí nacerán los temas que hasta ahora mismo el historietista belga mantiene fielmente en su trabajo: los bosques de las Ardenas, la soledad, el misterio, la vida interior, el misticismo...

Todo ello confluye en "Silencio" y transforma esta extensa historia de 120 páginas en un hito de la historia de los cómics contemporáneos. Su éxito le llevaría a recoger un *"Yellow Kid"* en Italia y un *"Alfred"* en Angoulême. La versión castellana vería la luz como n.° 10 de la *"Biblioteca Totem"*.

"LA BELETTE" llega tres años después. De nuevo las verdes tierras belgas, la magia, el misterio y el éxito. Como todos nuestros viejos lectores recordarán, esta obra se publicó entre los números 36 al 44 de CIMOC.

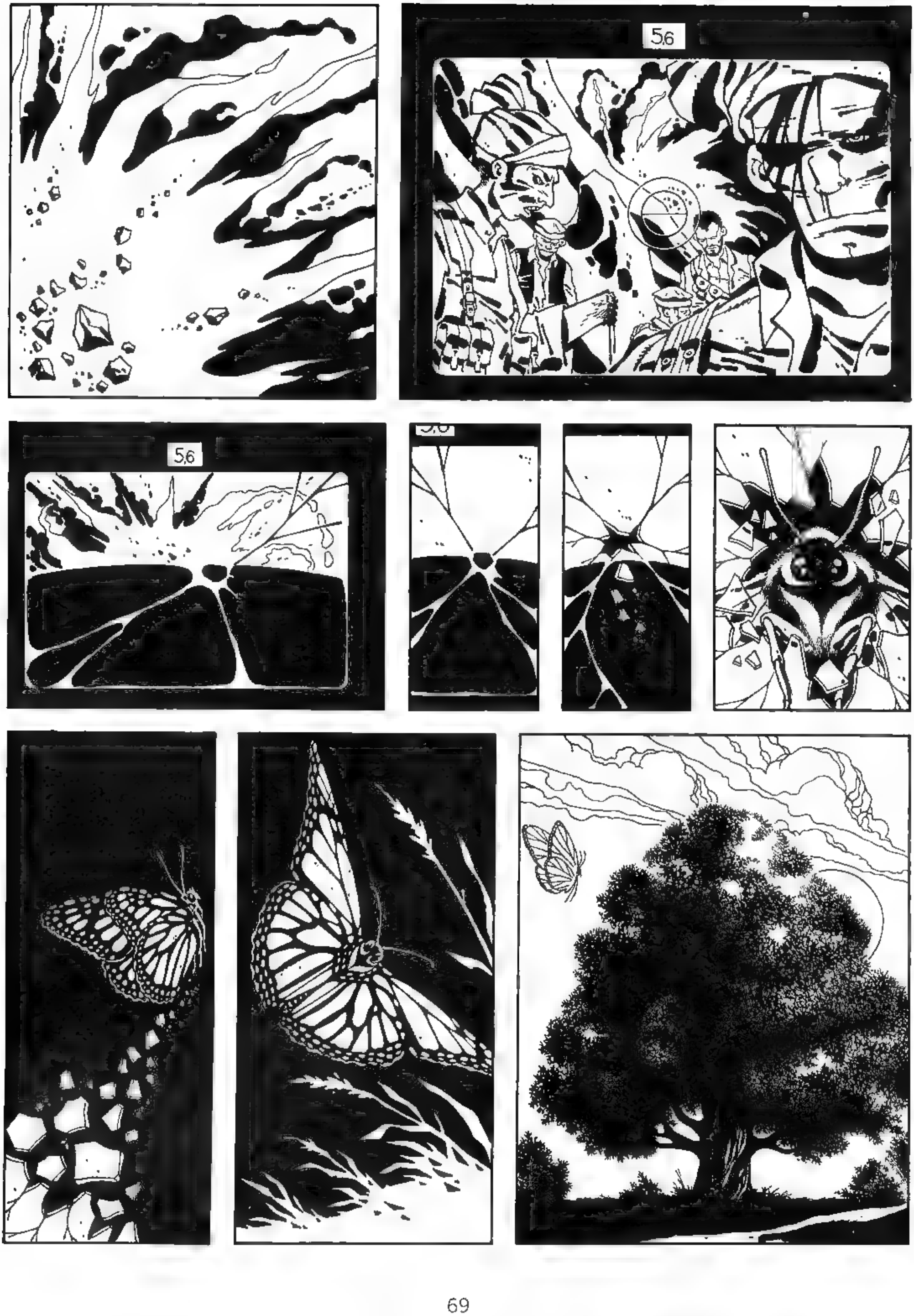
Profundizando en su línea, Comés evoluciona gráficamente hacia una síntesis extrema de manchas y luces. Compone sus páginas sin medias tintas, logrando que sus historias capten irremediablemente la atención del lector. Todo esto queda, de nuevo, muy patente en **"EVA"**. Este "thriller psicológico", por llamarlo de alguna manera, nos adentra en el complicado mundo del desdoblamiento de la personalidad, de la angustia de vida de quien se sabe sola y no quiere estarlo. "Eva" fue publicada como n.° 1 de la Colección "B.N.".

Y llegamos... al **"Arbol-Corazón"**. La última obra larga de Comés. Un paso más en su estilo. Un peldaño más en su mensaje. Más que sintetizar cualquier absurdo comentario sobre su contenido, lo mejor es invitaros a su lectura. Estamos seguros que, una vez iniciada, será muy difícil olvidarse de ella. ◄

LA LEY DEL ARBOL-CORAZON

Guión y dibujos: Didier Comès

715
715
COMÈS 3.85


5,6
5,6

ARDENAS, DICIEMBRE 1985.
TAXI
TAXI
TAXI

PERFECTO, PUEDE DEJARME AQUÍ.
¿QUÉ COÑO VENDRÁ A HACER EN UN AGUJERO SEMEJANTE?

¡NO!
¡ESO NO!
¡PERDÓN, PAPÁ!...
¡BEBÉ! ¡ENANO!... ¡VIEJO! ¡AYUDADME, OS LO RUEGO!
...YA NO ESTÁN AQUÍ, ME HAN ABANDONADO.
¡ÁMBAR!

¡PATRICK!
ME ENTERÉ DE TU SALIDA DEL HOSPITAL. ¡HE VENIDO A CELEBRARLO!
MUY AMABLE, PATRICK, PERO, SABES, ESTA NOCHE...
DESPUÉS DE LO QUE TE PASÓ ALLÁ ABAJO, NO VAS A PLANTAR A UN VIEJO AMIGO, ¿VERDAD? ADEMÁS, TRAIGO UNA BUENA BOTELLA.
NO... NO PUEDO BEBER... POR LOS MEDICAMENTOS.
¡UN POCO DE ALCOHOL NO TE HARÁ DAÑO!... DIME, LO DE TU OJO... ¿ES DEFINITIVO?
ASÍ, SE ACABARON LOS GRANDES REPORTAJES. LÍBANO, AFGANISTÁN... VAS A QUEDARTE AQUÍ. NECESITARÁS UN AMIGO.

...¿Y TÚ TE OFRECES?
BIEN... PASAMOS BUENOS RATOS JUNTOS EN OTROS TIEMPOS.
¡EN OTROS TIEMPOS!
AHORA SOMOS VECINOS, SOY EL ADMINISTRADOR DE UNA RESERVA DE CAZA CERCA DEL BOSQUE.
¿UNA RESERVA DE CAZA?
HAY DE TODO: CIERVOS, ARCES, INCLUSO LINCES Y LOBOS. TIENES QUE VENIR A VISITARME.
¡LOBOS Y LINCES! ¡QUÉ TONTERÍA!
VENGA, TÓMATE OTRA.

NO, NO, GRACIAS. NO DEBERÍA HABER BEBIDO... NO ME ENCUENTRO BIEN. ¡NECESITO ECHARME!
ES LA EMOCIÓN DEL REGRESO... VEN, TE AYUDARÉ.
YA ME SIENTO MEJOR. VOY A DESCANSAR...
¿Y SI DESCANSÁRAMOS JUNTOS?
¿QUÉ?
DEBES TENER GANAS, ¿NO?... ¡DESPUÉS DE UNA ESTANCIA TAN LARGA EN EL HOSPITAL!
¡TÚ ESTÁS LOCO! ¡DÉJAME EN PAZ!
CARAMBA, ANTES NO HACÍAS TANTOS ASCOS.

¡NO!
¡NO ME TOQUE!
YO NO PUEDO JUGAR CON SEÑOREZ...
¡MI MAMÁ NO ME DEJA!
¡DICE QUE SOY MUY PEQUEÑITA!
¡PEQUEÑITA! ¡ANDA YA! DÉJATE DE COMEDIAS, YA NO ERES UNA NIÑA!
NO EZ VERDAD AÚN NO SOY MAYOR. SÓLO TENGO DIEZ AÑOS.
¡ENANO! ¡ENANO!

¿ENANO?... ¡COMPLETAMENTE CHIFLADA!
COMES. 4.85
HELLO, BABY
¡ENANO! ¡HAZ VUELTO JUSTO A TIEMPO!
COMO SIEMPRE, BABY... ¡COMO SIEMPRE!
¡ÁMBAR! ¡DÉJAME ENTRAR!
INSISTE EL MUY CERDO... NO TENGAS MIEDO, BABY, YO ME ENCARGO DE ÉL.
¡NO, ENANO!... ¡PAPÁ NO QUERE QUE SE JUEGUE CON SUZ ARMAZ!

TÚ TRANQUILA, NO LO SABRÁ.
¡ENTRA, CERDO!
¡Y ENCIMA ME INSULTA!
¿
¿NO CREES QUE TE PASAS UN POCO?... DESPUÉS DE TODO, NO TE HE HECHO NADA.

CIERRA EL PICO, IMBÉCIL... ¡QUERÍAS HACERLE DAÑO A LA PEQUEÑA!... ¡LARGO DE AQUÍ O TE AGUJEREO!
TUS INSULTOS NO ME IMPRESIONAN, Y TUS CAMBIOS DE VOZ SON GROTESCOS Y RIDÍCULOS.
PAW!
¡LOCA!... ¡SE HA VUELTO LOCA!
PERO ¿QUÉ HAGO CON ESTO?... ¿QUIÉN HA DISPARADO?
NOSOTROS, QUERIDA... ¡NOSOTROS!
¡ENANO!
¡BIENVENIDA A CASA!

OYE, ENANO, ¿Y LOS OTROS?
NO SÉ DÓNDE ANDA EL VIEJO LIANTE, PERO BEBÉ ESTÁ ESCONDIDO AHÍ... BAJO LA MESA.
¡BEBÉ!
¡NO QUERO ZALIR! ¡TE'GO M'EDO!

CONTINUARÁ...

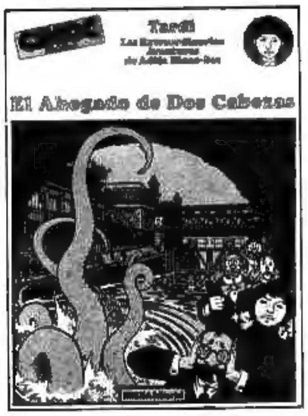
NORMA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en anviaros los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC



► **"ADELE BLANC-SEC"** es el personaje femenino con más carácter dentro del mundo de los cómics. Con sólo decir que su feliz nacimiento lanzó a estrellato a JACQUES TARDI, su creador, está todo dicho. Pero mejor todavía es recomendar la apasionante lectura de estas 6 maravillas en forma de álbum que nos narran en folletinesco lenguaje el devenir existencial de una liberada mujer que pasea sus huesos en el París de principios de este siglo.

Ahora puedes conseguir los 6 álbumes de dicha colección a través del servicio NORMA CORREO por 1.900 ptas. (dicha oferta se realiza de forma temporal pues no nos quedan muchos ejemplares). ◄

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	475 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra Bernet y Segura	590 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas
☐ 25	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas
☐ 26	LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas
☐ 27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas
☐ 28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30	FELINA - Los misterios de Barcelona Annie Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
☐ 31	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
☐ 32	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas
●☐ 35	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
●☐ 36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1500 ptas.
	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	E.P.
	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ..., por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.^{os} 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	750 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1.	EVA (Comes)	Agotado
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas
●☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas
☐ 7.	LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	690 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6	JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet)	700 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0	LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
☐ 1	DOSSIER HARDING (Floch - Riviere)	525 ptas.
☐ 2	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4	TRITON (Torres)	850 ptas.
☐ 5	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.275 ptas.
☐ 6	VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
☐ 7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
☐ 9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	750 ptas.
☐ 10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12	SAXXON (Torres)	975 ptas.
☐ 13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14	SABOTAJE (Torres)	E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán)

☐ 1	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3	JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin	E.P.

POSTALES

● ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa	750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) (Los precios son con sobre incluido)	2.900 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1	TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2	PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3	LA GIOCONDA - Gin	Agotado
☐ 4	MARILYN - Pepe Gonzalez	375 ptas.
☐ 5	"S.F." - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13	SAXXON - D. Torres	400 ptas.

CATALOGOS

☐ **CATALOGO DE POSTALES**

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**

☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:
COMIC ART y ANNI TRENTA

● ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

NORMA IMAGE

☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS

☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.

POSTERS:

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1	EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
☐ 2	LA CENICIENTA	110 ptas.
☐ 3	ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
☐ 4	LAS PERDICES	110 ptas.
☐ 5	EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
☐ 6	LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL

☐ EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de firmas	300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
● ☐ Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

☐ Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUELO

☐ ESPECIAL VERANO	290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)

☐ ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN	290 ptas.

REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados	c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"

☐ Números atrasados	c/u 375 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (Número 4 agotado)	c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Mallet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ...... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.
☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.
☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto	750 ptas.
☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD · **E.P.** En preparación · c/u: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION

LA FANTASIA DE SEGRELLES EN TODO SU ESPLENDOR

▶ Si todavía no has adquirido el libro que muestra en toda su extensión la portentosa habilidad artística de **Vicente Segrelles**, ésta es tu oportunidad.

Porque junto a **"LA FANTASIA DE... SEGRELLES"**, y gracias a nuestra "Oferta especial", te llevarás a casa **"MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO"**, una cuidada selección de los mejores ilustradores de fantasía del momento.

Ahora puedes conseguir los dos volúmenes por 1.800 ptas. ◀

LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
PIERRE CHRISTIN
ENKI BILAL
¡NO PASARÁN!
► Un grupo de viejos fascistas que hicieron la guerra civil vuelve a unirse para exterminar todo aquello que signifique libertad y progreso. Alguien tiene que hacerles frente. Y para eso, nadie mejor que aquellos viejos ex-brigadistas internacionales que lucharon al lado de la República en la fratricida refriega. Tan sólo ellos pueden detenerlos... ◄
► PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL son dos viejos amigos que han colaborado en multitud de álbumes. En esta historia se dedican a un tema que les es muy querido a ambos: la política ficción. "Las falanges del orden negro" es uno de los pocos álbumes de cómics que aboga por el compromiso en narrativa dibujada. ◄
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 36-37
NORMA Editorial
BILAL